অব তরণিকা।

वर्डमान काटन वक्र ७ बजान श्रामान विश्वी भहिनानायन সংখ্যা ক্রমশই বৃদ্ধি প্রাপু হইতেতে। নামাবিধ বিভালয় স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে জানবিস্থারও মথেন্ট হইতেছে। কিন্তু রম্বীকে যে উচ্চেশ্যে ও কারণে পুরুষের "সহধর্মিণী" "ঋদাঙ্গিণী" "জীবনসঙ্গিণী" ও "গহিণী" ইত্যাদি বাকো অবয়ত করা হয়, ততুদেশে জ্ঞান-বিস্থার ও শিক্ষা কিরূপ হইতেছে তাহা উপলব্ধি কর বড স্তক্ষিম। বৰ্তমান কালে স্বীশিক্ষা বিষয়ে বাস্থবিক কিন্দপ জান, নীতি ও ধ্মানিকার আবশাক তাতাই এখন বিষয় সমস্যা। একে ১ বর্ষান কালে প্রুষ্টিগের শিক্ষাপদ্ধতি একপ্রকার ধর্ম ও অনুষ্ঠানাদির অভাসিশিক্ষ বিশক্তিত। তাহার উপৰ নারীশিক্ষার হক্ষা যদি দেই প্রকার হয়, তাতা হইলে ইহার পরিণাম বিলেষ ভাবে চিফ্লাম ও বিচারণীয় - উভয় প্রেক্সর শিক্ষাবিষয়ে পাশ্চাতা শিক্ষা প্রভীচেরে সহিত জড়িত থাকিবে। উভয় প্রকার শিক্ষার মধ্যে কঙটুকু বরণীয় ও কতটক বঙ্গীয় তাহা এই সময়ে স্বধীগণের শিলেষভাবে চিন্দ্র ও অন্তর্গান করিবার কথা। জ্ঞানশিক। ও অনুষ্ঠানের সভিত ধর্মকার্যা শিক্ষার সন্মিলন ক্রমশুট দিন দিন বিতল হইয়া পড়িতেছে।

লেখিকা কোন প্রকার বিভালয় বা কোন শিক্ষকের অধীনে
শিক্ষিতা নহেন। সীন পিতা মাতা ও আত্মীয় স্বন্ধনগণের যত্নে ও
উৎসাহে উত্তরোত্তর জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। অবচ গুকজনদিগের
প্রবন্ধনায় এই শিক্ষার সঙ্গে২ তাঁহার গৃহস্থলী নানাবিধ সংসার
পরিদর্শন কায়ো যোগাতা এবং ধর্মশিক্ষা ভাব ক্রমশই পরিবর্দ্ধিত
ছইয়াছে। একাধানে তাহার এতগুলি গুণের সমাধান এবং তাঁহার
প্রগাড় গুকভক্তি, ধর্মান্ঠান ও লিখনে তাঁহার ভাব প্রকাশ ও
প্রেট্কু শিক্ষায় ঐরপ লিখিবার ভনিতা দেখিয়া এতই মুগ্ধ হইয়াছি
যে এই "অবত্রনিকা" টুকু না লিখিয়া থাকিতে পাবিলাম না।

যদি আপনাবা নিচ্মী বমণীরা গ্রন্তে ও পনিকাদিতে ভ্রমণ বৃত্তান্ত এইরূপ জ্ঞানের সহিত ধর্মভাব ফুটাইতে পারেন—যদি তীর্থযানিদিগের তীর্থ-ভ্রমণে মনকে প্রস্তুত করণ বিষয়ে অন্যান্য পথের বিষয়ে এই গ্রন্ত বদি কিছুমাত্র সহায়তা করিতে পারে, তাহা ছইলে লেখিকার শ্রম সার্থক ছইবে সন্দেহ নাই।

আর সক্ষদয় পাঠক-পাঠিকাগণ যদি নিজগুণে ক্ষমা করিয়া ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লয়েন; তাহা হটনে তিনি চির কৃতজ্ঞা রুছিবেন সন্দেহ নাই। অলমিতি বিস্তারেন।

শ্রীশ্রবেশ চন্দ্র ঘোষ।

ভূমিকা।

শীগুরু রূপায় তীর্ণদর্শন শিবিবাব ইচ্ছা আমার অনেক দিন ইইতে ছিল, কিন্তু এত শীঘ্র যে লেখা হইবে তাহা^ত কখন আশা করি নাই।

শ্রহ্মাপদ সোদর প্রতিম শ্রীযুক্ত বাবু প্ররেশ চক্র ঘোষ জেলা সুলেব অবসর প্রাপ্ত ছেড মাস্টার মহালয় এ বিষয়ে উৎসাহ ও মার্গ প্রদর্শন না করিলে ইছা সম্পন্ন হটয়া উঠিত না। তাঁহারই আনেশে, চেন্টায়, য়ত্নে ও তিনি পুস্তকের প্রুফ সংশোধনের প্রভৃতি কাল্যে সহায়তায় এত শীঘ্র পুস্তক জন সাধারণে প্রকাশিত করিতে সমগ হইয়াছি।

আন্ধনীর, জয়পুর, কৃক্ষেণ এ কয়েকটি ভানের লেখা পুর কম হইয়াছে। কাবণ, আমি গাঁহালের সঙ্গে তীর্প দর্শনে গিয়াছিলাম, তাঁহারণ এ সর ভানে এক বেলা কিংবা একদিন থাকিয়া যে টুকু দেখা আবশ্যক সেই টুকু মান দর্শনাদি করিয়াছিলাম, আমিও তাহাদের সঙ্গ ছাডিয়া আর ক্রাপাও ঘাইতে ও দেখিতে পারি নাই। সেইজন্য পুতকে সেই অয় টুকু মাএ লেখা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ভানের চারিদিকে প্রথম না করিবে সেই ভানের বর্ণনা করা যায় না। সেইজনা পুত্রকের যদি কোন দোষ হইয়া থাকে ত বদিনারাষণের আমরা সকলেই গুতন যাত্রী চটা ও মাইল পাতা ও ছডিলাবদের মূপে যেকপ শুনিয়াছি সেইকপ লেখ হুইয়াছে, ইহাতে কঃ ,বশা হুইতে পারে।

বিদ্যারায়, শব পথের স্তমনোহর দৃশ্যাবলী পথেই বসিয়া লিখিতে পা'রলে এতাব ম.নাহব, হছত। কিন্তু আমরা শুদ্ধ কালে দশন করিব বলিব প্রাণপ্রে চলিয়া ছিলাম। কোথাও একচু বিশ্রাম কর নাহ। বটার সময় চলিতে আরম্ভ করিতাম, বেলা ১২টার সময় একটা চতা.ও রদ্ধন আহারাদি করিয়া আবার চলিতাম, সন্ধ্যার সময় চটাতে আসিয়া বিশ্রাম করিতাম। সেইজনাই বোধহয় সকল করা ও ভাব ভাল কপ ফুটে নাই।

আশাকরি সদাশয় পাঠক পঠিকাগণ এ বজ্ঞ লেখিকার লেখাকে স্নেছের চঞ্চে দেখিয়া যে সমস্ত ভুল আছে সে সমূদ্য অমুগ্রহ করিয়া সংশোধন করিয়া লইবেন।

পরিশেবে বক্তবা এই যে মং প্রবাত ক্ষ্ দ পুস্তিক থানি যদি কোন ভীথ্যাত্রীগণের কি কংমাত্র ডপকারে বা কানো লাগিয়া বাকে, তাহা হচলে এই সকল শ্রম সাগক মনে করিব।

डै। यही वानन्त्रभूषी (मनी।

ভীর্থাদির সূচীপত্র।

51	कानीभाष्टे।	261	লী শগর ।
> 1	গ্ৰহাসাগ্ৰ ৷	291	কদ প্রয়ান।
01	দক্ষিণেশ্বর ও আভাপাঠ।	₹71	পুপু কাশা।
8.1	ভারকনাথ।	321	বিষ্টা নারায়ণ।
a 1	नविषेष ।		গৌরা কণ্ড।
91	পুক্ষোত্ম।		কেদার নাথ।
91	ভুননেশ্বর ও উদয়গিরি।		উধীমঠ।
Ь	বেন্তৰ বি	221	३त्रनाथ ।
21	বিন্ধাচন।	OH 1	
201	এলাহবাদ।	001	গ্ৰুড় গঙ্গা।
221	আক্ষমীড।		বিষ্ণু প্রয়াগ।
25 1	পৃষ্ঠৰ সাধিত্ৰী পাহাড় ।		পাতৰ গছা।
301	কৃশক্ষেত্র।		পাণ্ডকেশর।
58 1	क्यूटमन ।		বলিনারায়ণ।
24 1	মথুরা।		নন্দ প্রয়াগ।
291	वृन्भावन ।		কর্প প্রয়াগ।
241	७,८११ वर ।		द्राप्टिंग १ व
261	কাশা।		देनिम्याद्रः।
79.1	2,3,1		21刊
२० ।	পশুপতিনাথ।		त्राक्षणुक् भ सम्बन्धः ।
	ছরিদ্বার।		ব্রেক্রের :
२२ ।	স্বিকেশ।		अस्त्रतम्य ।
२७।	লছমন বোলা।	84 I	কামাক্ষা।
\$81	দেবপ্রয়াগ।	168	৬ চন্দ্রাথ।
201	বিঅকেদার।		

সং গুরু লাভ।

বালাকাল হইতে আমার সংসারের প্রতি বৈরাগ্য। কিন্দ্র্প ভগবৎ লাভ হবে এই চিন্তায় মনকে সর্ববদাই ব্যাকুল করিও।
আমার বাবা, মা. সরা সী গুকুন নিকট দীক্ষা লইয়া সংসাবের মধ্যে
থাকিয়া যোগ সাবন করিতেন। আমার ব্যাকুলতা দেখিয়া
ভাহাদের মনে বড়ই আনন্দ হইত, তাহারা বলিতেন ভগবং ভক্ত সন্তান সম্ভতি পি এ! মাতাব প্রার্থনীয়। আশীবনাদ করি এই ভগবং ভক্তি দিন দিন রুদ্ধি হউক তাহাব চরণে আত্ম সমর্পণ করিয়া
চিব শান্তি লাভ কবিও। তাহাদের উপদেশ অনুগায়ী বালাকাল হইতে ভগবং চিন্তা করিতাম। পিতা মাতা ব্যগলাভের পর সেই বিরাগা বাবুলতা ক্রমেই বাডিতে লাগিল।

ত্রকদিন আমাদের বাড়ীতে ভগবং পাঠ হইয়া ছব; সেই সময় অনেক সাধু মহাপুক্ষ আধিয়াছিলেন। সে এক আনন্দর দিন ভাহাদেব সেবা মতু করিয়া কত আনন্দলাভ করিয়াছিলাম। আমার শ্রীব সক্ষণ্ট অস্ত্র আকি ৩, ভবেছিলাম চন্দ্রায়াণ করিলে দেই পবিত্র ও বাধী প্রা হয় সেই আশায় আমি চন্দ্রায়ণের আয়োজন করিয়াছিলাম। একটা মহাপুক্ষ বলিলেন "না, চন্দ্রায় অপেক্ষা দীক্ষা নিলে শ্রীর ও মনে শান্ত্রি পাবে"। তখন আমার সং গুকু লাভের সময় হয় নাই, তাই আমার মনে হল কুল

গুরু তাগি করিতে নাই। এখন কুল গুরু উপস্থিত নাই কিকপে
দীক্ষা হবে। সেই মহা প্রকাষ চলে যাবার পর আমার প্রাণে
ভয়ানক অলান্তি নোধ হল, আমি যেন কি এক মহারত হারিয়ে
পাগলের মত হইলাম। নীতায় আচে সং গুরুর কাচে শিক্ষা
লইবে, সেই সং গুরু আমি ধরে পেয়ে দাক্ষা লইলাম না আমার
কি চর্ভাগা। আহার নাই, নিচা নাই, গ্রাণে শান্তি নাই দিবা
নিশি ঐ এক চিন্তা কোথায় গেলে তার দর্শন পাব। ছয় মাস
আমি কি নিদারণ যাতনা ভোগ করিয়াছি তাহা ভাষায় ব্যাক্র

ছয় মাস পরে আমর। কলিকাতায় গিয়াছিলাম দেই সময়
একদিন আমার দাদার সঙ্গে সেই মহাপুক্ষের দেখা হয়, দাদ।
আমার অবতা জানিতেন ডিনি বলিলেন আপনি চলে আসার
পর সে আপনার কাছে দীক্ষা লইবার জ্বলা পাগলের মড
হয়েছে। তিনি লাসিয়া বলিলেন সময় না হলে কিছুই হয় না
অক্ষয় তৃতীয়ার দিন খুব ভাল সেই দিন ৡমি ভাকে নিয়ে আমার
আশ্রমে এস দীক্ষা দিব।

দাদা যথন এসে এই সব কবা পলিলেন তবন আমার প্রাণে কত আননদ হ'ল করুণাময় অন্তঃযামী রূপে আমার অন্তরের সব বেদনা বুঝে তাই দেখা দিয়ে শান্তির বিধান করলেন। অক্সর ততীয়ার দিন আমার সৎ গুরুলাভ হ'ল।

দীক্ষার পর আরও ভূটবার ঠার শ্রীচরণ দর্শন পাইয়াছিলাম। শেষ বারে তিনি গয়ায় আসিয়া দালাকে দীকা দিয়া হিমালয় যাবা করিলেন। আমাকে যোগের বিষয় সমস্ত লিখিয়া
দিলেন। আমি বলিলাম বাবা যোগের বিষয় আর কিছু লিখিয়া
দিন। কি স্থমপুর হাসি হাসিয়া বলিলেন "মা, পালানে গুক বলে
বুঝি সব পুট্লী েধে নিতে চাও? তা হয় না মা, ধীরে ২ সাধনার
পথে চল্তে হয়। মা, আমি হিমালয় যাব সেইজ্ল বুঝি তোমার
চিন্তা হয়েছে। মা, আমি হিমালয় থাকি আর যেখানেই থাকি
তোমার যথন যা আবল্যক হবে তুমি পাবে। তোমার ঐকাতিক
গুকভক্তি বলে আম বলছি তুমি মা বল্যমীকৈ পেয়ে চির
আনন্দময়ী হবে, তোমাব কোন অভাব থাক্রেনন"।

সেই বাকোর উপর বিখাস ক'রে আজ ৩৭.৩৮ বংসর আমি
সাধনার পথে চল্ছি। আমি জানি, আমার ওকাবাকা কখনও
"মথ্যা হবেনা। আমি কখন কোন সাধু-সন্নাসাব নিকট কোন
ক্রীয়া লই নাই। আমার গুকদেব যাহা দিয়াছিলেন তাহাই
সাধনা করিয়াছি। আমার যখন যাহা পাইবার সময় এটে গুকর
কুপায় আমি গ্রাহালাত করিয়াছি। দয়াময় গুট্টেবের অপার
কক্ষা তিনি আমার হাত ধরিয়া ধীবে ধীবে "যোগমার্গ সোপাবেন"
উল্লেশ করিয়াছেন। গুক্দেব বলিয়া ছলেন "না, যখন তোমার
ভিত্তরের তীর্থ দশন হবে, সেই সময় একবার বাহিরের তীর্থ দর্শন
করিও, আর হোম করিও"।

আ ম বলিলাম বাবা আমি কাঞ্চালিবা, আপনি দয়া করিয়া সময় বুকিয়া গইয়া যাইবেন। সেই গুক-কুণাতে আমার তীর্গদশন। সেইজনা গুকদত্ত "আনক্ষয়ী" নাম এই পুস্তুকে দিলাম। ক্ষে শুক্রবের হোষ করিতে বলিয়াছিলেন, ভাষার ভানার্থ তথন বুঝি নাই এখন এইটুকু বুঝিলাদ, নিভ্য জ্ঞানায়িতে কামনা, বাসনা, চিন্তা, ভয়, তুর্কসভা, মায়া, মমভা, পাপ, পূণ্য, জ্ঞান, অজ্ঞান, যা কিছু আছে, ইন্দ্রিয়রতি সমুদয় আহতী দিয়া আপনাকে প্রক পালা-পল্লে লীন্ করিতে হটবে। সেইজ্লেটই প্রক্ষেত্রের এই হোমের আদেশ।

সাধনার পথে কত খাৎ, প্রতিঘাৎ, বিদ্ধ, বিপদ সংহতে হয়।
গুকদেব এ দাসীকে কত রক্ষ পরীক্ষা কবিয়াছিলেন তিনিই
আবার দয়া কবিয়া সমস্থ পনীক্ষায় ইন্থীন করিয়াছেন। তাঁছার
অপাব করুণ ভাষায় ব্যাক্ত করা গায়না।

প্রকদেবের অপার মহীমা অনেকগার অন্যুত্তর করেছি, একগার এমন একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল শেষা না লিপিয়া পাকতে পারিলাম নঃ।

এক দিন আমার একটা প্রাণের বন্ধ আমাকে বলিখেন ভাই, গোরক্ষণীতে একটা মহাপুক্ষ আছেন তাকে দর্শন করিতে থাবে ? আমি বলিলাম সাধু-মহাপুক্ষ দর্শন করিব দেও অনেক সোভাগোর কথা—যাইব।

গোরক্ষণী বাবার আগ্রমে গেলাম, কি সুক্ষর মনোহর আগ্রম চারিদিকে নানাবিধ ফল ফুলের বাগান, লিবের মন্দির, তাহার পার্বে স্তবহুৎ আগ্রম। একগানি পুর বড় বর সেই বরে বেদীর উপর বাবা বসিয়া আছেন, বাবার আনক্ষময় মূর্ক্তী দেখিয়া মনে পড়িল কাশীর ভাছরানক স্বামীকে এ মূর্ক্তীতে সে মূর্তীতে কোন প্রভেদ নাই। আমরা গিয়া বাবার চরণে প্রণাম করিলাম। আমার বদ্ধ বলিলেন "বাবা ইনি আমার বন্ধু, ইহাকে কিছু ক্রীয়া দিতে হবে"।

वावा विलास ना क्वीया पियना। आभात वस्तु विलास "কেন বাবা আপনিত অনেককে ক্রীয়া দিয়াছেন তবে ইহাকৈ কেন দিবেন না"। বাবা বলিলেন আমার ইচ্ছা। তারপর আমাকে একা একটা ঘরে লইয়া গিয়া বলিলেন, "মা তোমাকে ক্রীয়া দিবনা বলেছি সেজ্বল্য কি তোমাব মনে কণ্ট হয়েছে" গ আমি বলিলাম না বাবা আমাব মনে কন্ট হয় নাই, আমার ওকদেব আমার কোন অভাব বাবেন নাই। আমি শুধু অ পনার চরণ দর্শন করিতে আসিয়াছি। বাবা বলিলেন মা ভোমার ওকদেব তোমাকে উত্তম পথ দেখাইয়া দিয়াছেন, তুমিও ঠিক পথে চলিতে ১৬। মা. আমিত গুকগিরি করিতে আসি নাই। তুমি ব্রহ্ম*ৌ* পাহাডে উঠিতেছ, তোমাব ২া৪ টা দিঁডি বাকি আছে. অ মি ভোমাকে বলিব এটা ব্রহ্মযোনী নয়, তুমি নে এস, ভোগাকে নামাইয়া সমস্ত সহর ঘরাইয়া আবার এইখানে আনিব তাহাতে তোমার কত কটে হবে গ সেইজকাই বলিনাম আমি ক্রীয়া দিবনা। মা. ভোমাকে আমি একটা কথা বলিতেছি তাহা মনে রাখিও কোন সাধুর কাছে কোন ক্রীয়া লটও না। অনেক ভণ্ড সাধু আছে, গুক্গিরি ক্রিবার জ্লা তোমাকে ক্টে দিবে, গেইজনা তোমাকে সাবধান করিয়া দিলাম।

সাবদাই তার চরণ দর্শন করিতে যাইতাম, তার অপাব ক্রণায় প্রাণে বড়ই শান্তি পাইতাম।

এখন সে দয়াময় মহাপুক্ষ এ জগতে নাই।

গুরুর রূপায় তীর্থ দর্শন।

শ্রীশ্রীঅভয়ানন্দ স্বামী গুকদের চরণে ভক্তি কম্তম মালা করি নিবেদন।

3 শুক চরণে করি আতা সমর্পণ। **3** Date (सन जमा थारक सम मन ॥ ন্তু নের অভিত তমি দীগুক আমার। ক কাবে আলোকি আছ নিখিল সংসাৰ। খা দিও এ দাসীরে অন্তিম সময়ে। OF লিতেছি এই মম কামনা জনয়ে। ব ন্দন ভক্তিতে ঘষি লয়ে স্বয়তনে। 5 ক্তিব চরণ তব এই সদা মনে॥ ব काति दक्तिम श्रम तर्दा (श्रम करा। 0 ব পারাবারে "গুরু চরণ সম্বল"। 3 খন ব্যাল্ডা মেন নাইট কুপায়। ক মীরে আরত মম এ' শাদ কদায়ে॥ 13 नामना पुर कति (शक मना भारता। 亦 ধ দঃধ ঘচাইও সৰ অভিবাহে ॥ 73 य छिक भणाञ्जी धक कुमा करना। য লা গাঁপি দিব তব ও চরণ তেলে॥ যা टार খন হয়েছে সন গুরুর কুপায়। কণা অপার ভব বর্ণনা না সায়॥ ₹ বি क कार्य यम नाकि कि इ काय। ৰি বেদিৰ তৰ দেব ওই রাজা পায়॥ দৰা বাাধিত চিত্ৰে "দ্ৰীগুক আমার"। বে য়া কোরে দিলে কত ককণা অপার॥ W তবা কি হ'ত মম ভাবি বার বার। 4 ভব পারাবারে তুমি হও কর্ণার ॥

গুরু কুপা।

পতিত পাবন দীনবন্ধ দয়াময়, ভাবিয়ে करुण তব नीश्रत समग्र । কান্সালিণা বলে দেব কত ভালবা ৷ যখন যা মনে হয় পরাও সে ' স্থুল দেহে যবে ভূমি লইলে ি ব কাঁদিয়ে পড়িম্ম তুন ল্টাইনে চির অভাগিনী আমি কেহ' লাহ গায় দয়া ক'রে দিলে প্রভু চর**ে আ**গ্রায়। চরণ বঞ্চিতা মোরে কো'রনা কখন, গুরু পাল-পদা শুধ ভরসা এখন। কি মধুর জেহভাষে বুকাগলে মোরে কেন মা, ব্যাকল হ'ে কাদিছ কাত্ৰে ? দিয়েছি যে "যোগ দীয়া" সেই যোগ খ্যানে গুকপদ সদা তুমি হেরিবে নয়নে। ্র ঐকান্ত্রিক ১কভক্তি আছে যার প্রাণে সেই শিষ্য থাকে সদা গুরু সমিধানে। ্ঞক পার পর ডুমি ক'রয়াছ সার কিছরি অভাব তব রহিবেনা আর, "জগদন্ধা" মাকে তুমি পাইবে ব্রায় खवार्थ ना इत्व कड़ खानित्व निक्ठग्र। দক্ষিণা স্বৰূপ তব কামনা বাসনা, শইয়াছি আমি সব করি নির্ববাসনা।

ভিতরের ভীর্থ যবে করিবে দর্শন. বাছিরের তীর্থ তবে করিবে ভ্রমণ। অস্তবে বাহিরে তব হবে একাকার তখনি বুঝিবে তুমি "অনিতা" সংসার, নিত্যানন্দে লভি হবে নিভাগনক্ষয়।" গুকু দত্ত নাম তব থাকিবেক এই। "হিমালয়" যাব বলি ভাবিতেই মান বঞ্চিতা হইলে তবে গুরু দর্শনে ? গুরু তব অন্তরেতে থাকিয়ে "জাগ্রত" কাটাবেন "মায়া মোহ" বাসনা নিয়ত। বিখাসে নির্ভর করি থাক সক্ষণ 😎 রুবাক্য কভু ন। ছি হইবে লগুৰন। অপার "গুরুত্ব কুপা" বণিতে না পারি বহু পূণ্যে পাইয়াছি শুরু পদ তরী। थना मम अक्राह्य थना कृषा होत সঞ্চিত বাসনা হত অফুরে আমার। একে একে পূর্ণ করে বাসনা সকল "নিৰ্বাসনা" কদি আজি শান্তি নিৰ্মণ।

কি আনন্দ লভিয়াছি গুরুর রূপায়. গুরু-রূপা কভু নাহি বর্ণা না যায়।

কলিকাতার কালীঘাট দর্শন।

কালীঘাট যাইতে কোন কন্ত নাই। হাওড়া ফৌলন হইতে বায় ৫ মাইল দূরে। হাওড়া হইতে কালীঘাট যাইতে ট্রাম, বাস, যাড়ার গাড়ী সমস্তই পাওয়া বায়।

কালীবাটে মা কালীর মন্দির আছে। কালীবাটের কালীমাতা ১০টা পীঠস্থানের ১টা পীঠস্থান। এবানে সতীর দক্ষিণ পদের চারিটা অঙ্গলী পড়িয়াছিল।

মন্দিরটা বৃহৎ, দেখিতে অতি সুন্দর। মন্দিরের ভিতরে মা কালী চরু ভুজা, তিনেতা, রক্তবন্ত্র—পরিহিতা, গোলজিলা, কুক্তকেশা, ভক্তবাঞ্জা পূর্ণ-কারিণা, সদা-হাস্তব্যুক্তা মা, মন্দির আলো করিয়া বিরাজ করিতেছেন। মায়ের এই আনন্দময়ী মূর্ত্তি দেখিলে ভক্ত সদয় আনন্দে আগ্নহারা হ্ইয়া মায়ের পালা-পল্মে লীন হইতে চায়।

মা, যেমন কালী মূত্তিতে ভূবন আলো কবিরাছ, তেমনি আমার ফদরের সব অজান অন্ধকার দ্রর করিয়া, জ্ঞানের আলোকে আলোকিত ক'র মা! মা, প্রত্যহ তোমার কাছে কত বলিদান ছইতেছে,। তোমার "বলির" বিধান দেখিয়া বলিতেছি মা! তুমি দয়া করিয়া আমার সব য়ড় রিপু গুলিকে বলিরপে গ্রহণ ক'র মা! মন্দিরে বসিয়া দেখি কত লোক সমারোহ করিয়া কত অংগ্লোজন করিয়া তোমার পূজা করিতেছে। আমারত ম! কিছুই নেই, আমি কি দিলে কোমার পজা করিব গ তবে যদি দয়া করিয়া একটু শ্রহা

ভিক্তি দাও, তাই। ইহলে সেই ভক্তি-প্রেম-অশ্রুজন গলাজন রূপে তোমার রাজা চরণ ধৌত করিয়া মনজবা বাসনা নিয়ে তোমার লাভ লগে পুল্লাঞ্জনী দিব। অন্তরের কামনা, বাসনা, আমির, এজভাব এই সব দিয়া আমার জগত জননী মহাশক্তি রূপিনী মায়ের পূজা করিতে চাই মা।

আলো কোরে কেমা তুমি ভূবন মেহিণী ? কালীঘাটে বিরাজিছ করাল বদনী। বেংমান চরণ আশে, এসেছি মা তব পাশে,

। কিছু আছে মাদিতে চবৰে ভোমার,

আনিয়াছ অহভাব আমিঃ আমার। কাম, কোল, বিগুগতে, এনেছি মা বলিদানে,

ভক্তি চন্দন দিয়ে মনজবা কৃলে, পৃশ্পাঞ্লী দিব মাগো ও চরণ ওলে। মম প্রেম - অ≛চজল, হবে তায় গঞা জল

> ধুইব চরণ তব বত আশে মনে, তনয়ার পুজ মাগোলছ কুপা গুণে।

মা কালীর মন্দিনের পালে ক্যামস্করের মন্দির। স্থামস্কর প্রেমময় মৃত্তিতে যুগলকপে বিরাজ করিতেছেন।

মন্দিরের সংখ্যুং আদি-গঙ্গা আছে। আদি-গঙ্গা স্নানে বিশেষ মাহায়্য আছে। ভাগীরগী আগে এই বাড়ি দিয়া বৃহতেছিলেন, তাই আজিও সেই ধারণা এখন বঞ্চার রহিয়াছে। মন্দিরের বাহিরে ও মন্দিরের প্রাঙ্গনের মধ্যে অনেক ফুলমালা ও ডালার দোকান আছে। মায়ের পূজা, যাঁহার থেমন ইচ্ছা, সে সেই রকম পূজা দিয়া থাকেন। কেছ ।/০ আনার, গেছ /০ পরসার ডালা দিয়া পূজা দেয়। ডালাতে কভকণ্ডলি কলের বৃচা, সন্দেশ, ২১ টা পাতায় একটু সিঁতর থাকে। কেছণ ১০ ভোগের জ্ঞা দেয়। আরে যাঁহারা একপ মানসিক পেলা দিয়া থাকেন তাহাদের মাহার ফেকপ মানসিক সেইকপ পজা দিয়া থাকেন যাহাদের মাহার ফেকপ মানসিক সেইকপ পজা দিয়া থাকেন যাহাদের ভাগাব ল মাহান মাড়ী, নহ, জবার তালা, মাণেব ভোগাই হাদি।

মারের মন্দিরে প্রবেশের সময় দর্ভার কাড়ে পাহার দাড়েছিয় হাকেন সয়সা না দিলে মন্দিরে প্রবেশ কবিতে দেন া দিহতক ২১ টা সহসা দিত্ত ভং

শালাম হা দখন কৰিছ নৰ্তুল্ভৰ দখন ক'তেও হয়।
নৰ্তুল্ভৱেৰ মন্দিতের নিকট ফুল বেলপাত। ভাঁতেতেত চল গজাজাল
কিন্তু হয়।
কিন্তু হয়।

আহিন মাসে চুগা পূজার সময় মা কালীন মন্দিরে পূজার সমানোচ দেশিতে বড়ই স্ফর: ১হান্টমীন দিন প্রসংখ্য বলি হয়। পূজার দ্বো নাটামন্দির ভবিয়া ধায়। ভন দিন স্পাক্ষণ লোকের ভীড়, সমস্থ দিন মায়েব পূজা ইইন্ডেছে। বিজয়া দ্বানীব দিন সিঁচর বেলা দেশিতে বড়ই স্ফর। সেদিন কালো মা, একবাবে রাজা হ'ন। বিজয়ার দিন সকাল হ'তে রাবি চান টা প্রান্ত মেয়েদের ভীড়, মেয়েরা সকলে সিঁচর মায়ের ব

কপালে দিয়া তারপর মেয়েরা সিঁতুর লইক্লা সমস্ত সংবা মেয়েদে

সিঁথীতে সিঁতুর **দিয়া সিঁতুর ধেলা করে। বিজ**য়ার দিন নাট্যমন্দিরে নানাবিধ দ্রব্য,—শাঁধা, শাড়ী, আর্সী, চিরুণী, ঝাল্ডা, মাধাঘ্যা, পানের মুসলা ইত্যাদি ভালায় করিয়া সাজান হয়।

কালীখাটে আজকাল অনেক হালদারগণ যাত্রীদের প্রতি পুর যত্ন করিয়া দর্শনাদি করান। আবার অনেক অর্থ লোলুগ পাও আছেন; তাঁহারা যাত্রীদের প্রতি যৎপরোনাস্তিক পীড়ন করেন।

কালীখাটের পশ্চিমে ভুকৈলাসের রাজভবন ও ভুকৈলাসের শিব মন্দির আছে।

কলিকাতা বাসিনী রমণীরা পৌষ মাসে ও চৈত্র মাসে মায়ের দর্শনাদি করিয়া থাকেন। সাগর মেলার পূর্বের খুব ভিড় ^{ছয়।} আর দ্বীপারিতা অমাবস্থার দিনে ভিডের ত কথাই নাই।

গঙ্গাদাগর!

গঙ্গাসাগরে আমরা ডায়মও হারবার হইতে নৌকার গিয়াছিলাম। বেলাং টার সময় নৌকা ছাড়িল।

গঙ্গার কিনারে কিনারে নৌকা ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল।
শামি মাঝিকে জিজ্ঞানা করিলাম "নৌকা এত ধীরে ধীবে
ধাইতেছে, এ নৌকাকরে পৌছিবে ?" মাঝি বলিল "এরপ ভাবে নৌকা চলিলে ২০০ দিন লাগিবে। আরু মাঝ গঙ্গা দিয়া নৌকা বাহিলে আজু রাজেই পৌছিবে। মাঝ গঙ্গা দিয়া নৌকা লইয়া গেলে, ভরুল দেখিয়া খনেক খাঁরোচী ভয় পায়, সেইৰভ কিনারে নোকা বাহিভেছি ^ল।

ৰামুৰ চিব্ৰদিন সংসার সমৃদ্রে হাবু ডুবু ৰাইভেছে। সেসময়ত বনে ভাবেনা ভগবানের চরণ কিনারা ধরিরা সংসার সমৃদ্রে ভাসি, ভাষা হইলেভ আর জীবন ভরীর কোন ভর ধাকিবেনা।

ৰাষি মাঝিকে বলিলাম, এখনত কোন লাভাল বা জীমার নাই, এসময়ে যদি নৌভার কোন ভয় না থাকে তাছা ছইলে তুনি গলার মাঝ দিয়া নৌভা বাহিয়া চল।

আমার কথা শুনিয়া মাঝির খুব আনন্দ। বত শীব্র পৌছিতে পারে, ভার পক্ষে ভাল। মাঝি মাঝ গলার নৌক। বাহিতে লাগিল।

আরোহীরা সুকলে শয়ন করিয়াছেন। আমি সে সময় নৌকার ছালে আসিয়া বসিয়া দেখিতে লাগিলাম, চাঁলের আলোতে গঙ্গার কি অপূর্বে শোভা হইয়াছে। তাছা দেখিয়া মন বিষোহিত হয়, মনে হয় বুঝি প্রকৃতির সমস্ত শোভা এই গঙ্গার জলে।

চাঁদের কিরণ বিকীর্ণ হুইভেছে। যথন নৌকা মাঝ গঙ্গার আসিল, তথন গঙ্গার কুল কিনারা কিছুই দেখা যাইতেহেনা। কেবল মাত্র মাখার উপর অনস্ত প্রনীল আকালে বৃহৎ চন্দ্রমা ইাসিতেছে। এত বড় চাঁদ আমরা কখন ঘরে বসিয়া দেখি নাই, চাঁদ যেন এক খানা বড় আলোর মত। আর গঙ্গার উপর্য্তী নৌকা খানি যেন ঠিক মোচার খোলার মত,—কখন উঠিতেছে, কখন তাসিতেছে। সে সময় আমার প্রাণে যে কি আনক্ষময় হুইয়াছিল, ভাহা তাবায় বর্ণণা করা দ্রংসাধা। সে সময় মনে হুইল "আনক্ষময়!

তোমার সদীমর টুকু অসীমে লীন্ ইইয়া কি এক অভিনব অসীম প্রকাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছ!—যার আদি অন্ত কিছুই খুঁজে পাওয়া যায় না।"

সদীম হয়ে অদীমে মিশিলে।

তুমি সদীম হইয়া, আছা অসীমে মিশিয়া.

৩সাম এলাও ছবি দিয়াছ আঁকিয়া!

তব এ ছবি দেবিলে, প্রেমে মন প্রাণ গলে,

নহিছে ভবল বারি মন বিমোহিষা।

বিমল সাগব, জল, করিতেছে কল কল,

এ লুড় তরণী তাহে যাইছে ভাসিয়া।

এই তরল হিলোলে, "তবি" হেলে চলে চলে,

মনে হয় তবা বুকি যাইবে ড়বিয়া।

৪হেছ হুমি কণধার, তবে কি ভয় নামার,

দিয়েছি জীবন তবী তোমার চরণে,

যায় ফদি তবী ভূবে, তব চরণ অর্থবে,

আমত নিশ্চিন্ত আছি তব পদ ধানে।

রাতি ১২ টার সময় নৌক। গ্লাসাগরের লীপের নিকট
আসিষা পৌছিল। সে রানে আমাদের নৌকায় থাক। ছইল
পরদিন স্যোদ্যের সমর কি অপুসর শোভা, মনে হইল সেন
জলের ভিতর ছইতে রক্তিমানর্গে কত বড ছইয়া স্যাদেব অপুসর
ছটায়, দীরে বীরে আকাশে উঠিতেছেন।

সকালে আমের নৌকা হইতে নামিলাম। তাহার পর ালুর উপর হোগলা দিয়া ধর বাঁধা হইল।

কলিকাতা ও নিকটবন্তী স্থান হইতে সমস্ত জিনিধের শক্ষান আসে।

পৌষ মাসের সংক্রান্থিতে গঙ্গাসাগ্রের মেল! হয়, এই তন্দিনের মেলাতে সাগ্রন্ধীপের ধৃধু বালুকাময় মকুড়্মি কেবারে নগরে পরিণত হয়।

নানাবিধ খাণারের দোকান, মনোহারীর দোকান, কাপড়, থের ইত্যাদির দোকানের বাজার বসে।

পুলিশ, থানা, তার আফিস, ইাসপাতাল, সেবাসমিতি।
ভৃতি ভাপিত হয়। অনেক ভলেন্টিযার থাকে, সেজন। যাত্রীদের
চান অন্তবিধা ভোগ করিতে হয় না যদি কেই হারাইয়া যায়,
লেন্টিয়াররা পুজিয়া তাহাদের আগীয়গণের নিকটপৌছাইয়া দেয়।

সঙ্গমের নিকট একটা ঘরের টাটার আগারে বছ পুরাতন ঘষ। পিল মুনির মৃর্ত্তি আছে, দক্ষিণে রাজ্ঞা ভগারিথের ও বামে মানন্দ জীউর মৃত্তি আছে।

যাত্রীর। সঙ্গমে স্নান করিবার সময় সমূদ্রে নারিকেল, কল, ল, পঞ্চরত্ন দিয়া থাকেন ও কপিল মুনির ধর্মন ও পূজা করেন।

কলিল মুনির স্থান হইতে কিছু উত্তর একটা মিন্ট জ্বলের ইরিণী আছে, সেই জল সকলের পান করিবার জন্য। সেখানে রিদা লোক পাহারা দিতেছে, কোন লোক স্থান বা কাপড় টিতে পাইবেনা।

ठाक्टतत हत्रंत भूष्णाञ्चनी।

🖣 চরণে প্রণিপাত করিয়ে ভোষার 🚇 চরণে বেদ মতি থাকে নিরন্তর। ता म कृष्क करन कृषि चानिरत्र ध्वांत्र ন প্রাণ কেডে নিলে সকলের হার। পা করি সর্বকীবে করিছে উদ্ধার শ মনের ভয় ছতে করিলে নিস্তার। म किरण क्रमर क्षक क्रेटिन क्रमरन বতা চরণ পূজা করে সর্বজনে। C ণিতে না পারে কেছ তব কুপারাশী ব রণে আশ্রয় ভাই মাগিতেছে দাসী। 5 হিবেনা ভব ভয় চৰণ কুপায় মে ছারি অস্তুরে খেন সভত ভোমায়। **डोडेब्रा मांच दमन छाटनत नम्रन** * रम "मुम्लाक्षनी" कति हत्रत्व **स**र्भन । भा नाम श्रक्तिया गाममा कुछन निरम লা খব ছউক সব তব পদ পেয়ে। নি বুৰি মন্দিব এই সাধন আসৰ ৰে খনা বাধিত চিত্ৰে জ্ঞাবার স্থান। দ হাময় "অবভাৱে" জীবে কবি তান हिरम बीरवत गिंछ कि ए'छ अवन।

দক্ষিণেররে নিকট আরিয়াদহে আছাপীঠ **এ এ**রামক্ষ বের শিব্য ৺শল্প। ঠাকুরকে স্বপ্নাবেশে আদেশ হর মন্দির করিয়া াখানে আভাষাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া ৪টা আশ্রম প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কটা বাতৃ আত্ৰৰ, একটা কুমারী আত্ৰৰ, একটা কুমার আত্ৰম: । बार्स्स वानकरत्वत विद्यानिका ७ वर्षानिका रह खता इत्र । क्यांती াশ্রমে কুমারী বাজিকাগণকে বিল্লা শিক্ষা ধর্ম শিক্ষা ও নামাবিধ াল্ল শিক্ষা ইত্যাদি দেওয়া হয়, কমারী আশ্রামে বালিকাদের শিক্ষা আচার ব্যবহার দেখিয়া বড়ট আনন্দ অনুভব করিয়াছি, ঠাকুরের পায় আশ্রমের দিন দিন উন্নতি হইলে বড়ই সুৰ শান্তিময় হইবে। ৰল বালক বালিকার পিডা, মাডা বা অভিভাবকগণের কর্মবা াথম ভইতেই বালক বালিকাগণকে ধর্মা লিকা ও একাচর্যা লিক। দয়া উন্নত চরিত্র করিয়া ভারপর সাংসারিক ও **আর্থিক প**ধ প্রদানিত করেন। কিন্তু চাবের বিষয় পিতা বাভাগণ প্রথম কইতেই বালক বালিকাদিগকে সাংসারিক আর্থিক ও ভোগ বিলাসের পরে পরিচালিত করিতেছেন ইছার কল যে কি বিষময় ভইতেছে ভাষা বাধ হয় সকলেই অমুভব করিতেছেন ?

শ্রীন্দ্রবাধককদেবের নর – নারীর প্রতি অপার করুণা ধ্যাদেশে মন্দির ও আত্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া নর – নারীর শান্তির বিধান করিয়াছেন। মাতৃ আত্রেছে বিধান, সংবা, অনাধা সকলের মন্ত জানে আছে। সন্তাসী আত্রেছের সন্তাসীগণ ভিন্দা করিয়া মানিয়া, মাতৃগণের, কুমারীগণের, কুমারগণের প্রাসাক্ষাদন, বিভালিয়া, উত্যাধির ব্যাবস্থা করিছেনে। এ মহৎ সদস্তানে দকলের কর্মবা সাহাব্য করা।

তারকনাথ।

কলিকাতা হইতে পশ্চিমে ৩৬ মাইল দূরে তাবকেশ্র। সেওড়াকুলী হইলা যাইতে হয়। এখানে বাবা তারকনাথে মন্দির, মন্দিরের সম্মুখে নাট্যমন্দির, তাহার পাশে বাবার পুদরিশ।

প্রথমে মোহান্তর পূজা হয়। তারপর যাত্রীদের পূজা হয় ১২ চার সময় ভোগ হয়, শৃঙ্গার বেশ হ্য়। ভোগের পর প্রসাদ মোহান্তর বাড়ী যায়। সেধানে সব সাধু ভোজন হয়।

শিবরাত্রির সময় ও চড়কের সময় তারকনাথে খুব ভীড হয়।

তার্থকনাথে বারমাস অনেক নরনারী আসিয়া কটেন বার্থি আরোগ্য হইবার জন্ম ধরা দিয়া থাকেন। নাট্যমন্দিরে লোক ভরিয়া যায়, একটুও স্থান থাকে না। অনেক লোক মন্দিরে দরকায় ও মন্দিরের পশ্চাতে পড়িয়া থাকে।

रेनकारन नानांत्र भिक्तरन शांच इग्न।

ফানার চোবের অন্থ ইইয়াছিল, ডাক্তারগণ বলিলেন খাবোগা হইবেনা সেই সময় আমি তারকনাথে ধলা দিয়াছিলান, বাবার কুপায় আমি বেশীদিন কন্ট পাই নাই। একদিনেই ঔষধ পাইয়াছিলাম। সেই ঔষধে আমার চক্ষু আবোগা হয়। তাহারপর ভাক্তারগণ দেখিয়া আশ্চয়া হইলেন।

ধল দেব তারকনাথ। তার অপার মহিমা বর্ণনা করা ছংসাধা।

নবদ্বীপ।

হাওড়া হইতে ই, আই, আর বারহারোরা ব্যাওেল লুপ লাইন দিয়া ৬৬ মাইল দূরে নববীপ। শিরাপদ্ধ হইতে ই, বি, আর দিয়াও যাওয়া যায়।

নবভীপ হৈতত দেবের সীলাভূমি: নবভীপে মাখমাসের শ্রীপঞ্চমীর দিন হইতে গান আরম্ভ হয়। সে সময় অন্দেক ভাল সংকার্তনের দল আসে। দিনরাত কীর্তন হয়, সেই সময় নবভীপে বড় আনন্দময় বোধ হয়। সেই সময় হইতে ধূলটের মেলা, পূর্বিমায় শেষ হয়।

সোনার গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, মহাপ্রভূ, পঞ্চতের বাড়ী অহৈতের বাড়ী, শচীমাতা, পোড়া মা, বুড় শিব, গুপ্ত বৃদ্দাবন, পুরাতন হারসভার অপুন্স রূপে যুগল মূর্ত্তি বিরাক্ত করিভেছেন। সে রূপ-মাধুরী দেখিয়া নয়ন করাইতে ইচ্ছা হয় না।

নবন্ধীপে অনেক মন্দির আছে, গঙ্গা আছেন, অনেক দেখিবার জনিষ আছে।

শ্রীরক্ষাবনের যত এখানেও প্রায় সকল মক্দিরে ভেট দিতে হয়।
ললিতা সধীর আগ্রম গুব ২ড়, সেখানে অনেক লোক বাস করে।
নবনীপে নামের মহিমা সর্বক্ষণ প্রচারিত হইতেছে।
হাপ্রভুর নামে যে জীব চৈতন্য লাভ করে, তাহা বেশ অওভব হয়।

লীলামর ! কত রূপে যে সর্বরোনে কত লীলা পরিয়াছ, সূস্ব লীলাভূমিত আমার বর্ণনা করিবার শক্তি নাই। বর্ণনা

ইহা গচ্ছ ইহ তিষ্ঠ, অবিষ্ঠান স্থির শ্রেষ্ঠ, গ্ৰহণ্য গ্ৰহণ্য বলে আত্ম সমৰ্পিয়ে জাগো ভমা "কুগুলিমী" জাগো এ হদয়ে ইড়া, পিঙ্গলা স্থমন্ত্ৰায় গাঁথিয়ে মালা পরায়ে তোমারে. নাশি ত্রিতাপের জালা। ধূপ দীপ তেজ তত্ত্বে, চন্দনে পৃথিবী তত্ত্বে, কুস্থমে আকাশ ভৱে মূল মন্ত্ৰ লয়ে অমৃত নৈবেগু স্থা আচমন দিয়ে। রেখেছি বলির তরে রিপু ষডজন কামনা বাসনা যত করে জালাতন। জ্ঞানের অনল জেলে, দিও সবে হোমানলে, ধর্মাধর্ম স্থতে মনোময় ক্রক লয়ে, যজ্ঞ শেষ হয় যেন পূৰ্ণাছতি দিয়ে : **बित्री मह्य म्हल तमारम यूग**् इरभी मह इरम यार्गा यिवन इहेरन कुन अर्गा या विभना, मुद्र कहि यत्ना यना, যুগল রূপেতে হেরি যুগল নয়নে মিশে যাই ষেন মাগো ও রাঙ্গা চরণে। পুঞ্জিব সহস্ৰ দলে ছত্ৰ ধরি শিৱে চরণেতে "মন অর্ঘ্য" দিব ভক্তি ভরে নিরশুর আঁবি মোর. ছেরিবে চরণ তোর, প্ৰেম ভক্তি অঞ্জলে ধুইয়া চরণ शा किছ निरब्ध, नरम कतिव अर्भन।

আস-এস-মা "কিবলা" ডাকি মা কাছতে পূলা আহোলন কোরে, আছি নসে সকাজতে আঁধারে তিমির নালি আলিতে জননী পোহাবে আমার তবে এ গুঃব রজনী। "কগন্নাথো স্ততো ভৈরব, বিষলা স্ততো ভৈরবী" এই মহা তীর্থ মাঝে হেরি মহা ছবি আমক্ষেতে আঁরহারা, বহিছে মা অঞ্চধারা, অব্যক্ত অচিন্তা রূপ বর্ণনা না যায় ও চরণে লীন করি রাখ মা আমায়।

এখান ছইতে দর্শন করিয়া নির্গত ছইয়া দোপানাবলী বিবোহন করিয়া সম্মুখে মুক্তি মণ্ডপ, নরসিংছ মুর্ব্তি দর্শন করিয়া। ।ছিনী কুণ্ডের —জল শির প্রক্ষেপণ করিয়া বিমলা মান্তের মন্দ্রিরে বেশ করিতে হয়। এখানে মান্তের বরাভর করা প্রসন্ধা চিন্ময়ী ই। সত্তীদেছ ছইতে উৎপন্ন ৫১ পাঠের ইছা এছটা পাঠ স্থান। খানে দেখার নাতী,—দেখী বিমলা।

" জনমাণস্ত মহা ভৈরব: বিমলা যত ভৈরবী "

অনেকে বোধ হয় জাবেন না বে জগনাথলীর ভোগ কালে লিবের ভিতর হইতে মায়ের প্রতি নিবেদন হটলে মহাপ্রসাদ ইয়া তবে বাহিরে আনে। এদিকে ঠিক দেই সময়ে বিমূলা য়ের মন্দিরে ভোগ আরতি হয়।

কগলাগদেবের পূজা পছতি সমস্তই তান্ত্রিক মতে হইরা কে আর দেবীপক্ষের মহাউমীর দিন নিশীগ সময়ে বিমলা মারের নাবিধ তান্ত্রিক পূজা হইলা থাকে। সে সময় যাত্রীদিগের শ্রীচৈতত্ত দেবের মাহাত্ম্যে মহাপ্রসাদ সেবনে জাতিভেদ উঠিয়া গিরাছে। আহা! সর্বজ্ঞানে সকল দেবদেবীর মন্দিরে প্রসাদ সেবার যদি এইরূপ নিয়ম হুইত!

এখান হইতে নিৰ্গত হইয়া দক্ষিণে একাদশীর মন্দির, বামে বাস্তদেব, গোন্ট, যুগল মূর্ত্তি, সরস্বতী, সত্যভামা প্রভৃতিব মন্দির দর্শন করিয়া লক্ষ্যার মন্দিরে আসিতে হয়, এখানে দর্শন করিয়া সংমধে নাট্য মন্দিরে বসিয়া নানাবিধ জপ ওইন্ট হিন্তা করিতে হয়।

ঠাহার পর এখান ছইতে উঠিয়া দক্ষিণকালাকা, সূন্য মন্দিব, ড শর ছাবে চৈতক্ত মহাপ্রভুর পাদপত্ম দর্শন করিয়া প্রাক্সনে দাঁডাইয়া দেব মন্দিরের চড়ার অফ্টংাকু নিম্মিত চক্রপ্রজ দর্শন করিতে হয়, ঐ চুড়ার উপরে প্রতি একাদশা ডিখিতে মহাদীপ দান অভীব মনৌমুশ্ধকর।

এখান হইতে প্রথম উত্তব দরজা পার হইলেই, বামে "বকুণ্ঠ" দক্ষিণে "পাতালেশর মহাদেশ" আছেন। দিতল গণ, বৈকুণ্ঠে থা গ্রীগণকে স্রকল দেওয়া হয়। উক্ত স্থকল দান উপলক্ষে আটিকা বন্ধান বা আটিকা বন্ধোনস্ত করা হয়। আটিকার অর্থ হাঁড়ী, একটী আক্ষণের ৬ মাসের খোরাদিকে প্রায় একপোয়া আটিকা বলে। এক বংসরের অন্ধ আটিকা, দ্বই বংসরের পূর্ণ আটিকা বলে। পূর্বের একপোয়া আটিকার মূল্য ২৫১ টাকা হিল, আক্রকাল ৩৩১ টাকা হইয়াছে।

সমস্ত তীর্থ কালোর পর স্রফল দানের সময় স্বীয় স্বীয় পাণ্ডা এই আটিকা দানের ধাঞা করিয়া থাকেন। এবং বাত্তীগণ - আপনার সাধামত বান করেন, বা ঐতানে বসিয়া অসীকার করিয়া াকেন। শ্রীকুদাবনে ও বদ্রীনারায়ণেও এইকপ স্তব্ধ দানের এবা আছে।

পাতালেশ্বর মহাদেশ দর্শন করিয়া আনন্দ বাজারে থাইতে হয়, এখানে অন্ন বাজ্পন মহাপ্রদাদ বিক্রয় হইয়া থাকে। তাহারপর রান মণ্ডপ দর্শন করিয়া পুনরায় দেউড়ীতে আসিয়া উপস্থিত ইতে হয়, এখানে শুক্ষ মহাপ্রসাদ বিক্রয় হয় শুক্ষ মহাপ্রসাদ বিক্রয় হয় শুক্ষ মহাপ্রসাদ থাঃ—কগলাথ বল্লভ, মগজনাড়, আজা, পারিজ্ঞাভ, মালপুথা, শানবিধ পিষ্টক, দাঁত ভাঙ্গা ইতাাদি বিক্রয় হইয়া থাকে। কান কোন যাত্রী এখান হইতে ঠাকুরের রাল্লা বাড়ী দেখিতে যায়। লাল্লীর বিশেষণ এই থে বড চুল্লীতে ৬।৭ টা কোকর আছে, এত্যক ফোক্রে লক্ষা লক্ষা বড বড ইাভি বদে এবং আব্যাক হইলে তির ইপব ইাভি বঙ্গে, এই প্রকার বিস্তর চুল্লী আছে, নতুবা সহস্র হ্রা বাগের ও মঠবাসী ভক্তরন্দের প্র্যাপ্ত পরিমাণে প্রসাদ স্বায় সংস্থানের উপায়ান্তর নাই, রহ্বাত্রা হইতে পুন্যানা প্রামন্ত শ্রীগুণ্ডিচা বাড়ীতে এইরূপ ব্যবস্থা বন্দোবল্ড আছে, ও হয়।

এ তীর্থে কোথার কিন্ধপ ভোগাদি দিতে হয় ইহ। সম্পূর্ণ
াাত্রীগণের মানস ও ক্ষমতা সাপেক্ষ। যাঁহার যেখানে ইচ্ছা
ভোগাদি দিয়া থাকেন। তবে সকল মন্দিরে একটা করিয়া দীপ
ও প্রণামী দিয়া থাকেন। জগলাথের মন্দিরের উপরে বা পদতলে
শীপ দান কবা হয়। বিরাট মন্দিরের বিরাট পূঞ্জার এই ব্যবস্থা।

এক সময়ে এ স্থানে আসার অতি চর্গম পথ ছিল বটে, কিন্তু এত কল্টে ভক্তিতাব বেলী উদয় হইত। এখন বাস্পীয় শক্টে পুরী হইতে ৫ মাইল চুর্সিত যাল্ডী পাঠপুর হইতে বধন শ্রীমন্দিরের চূড়া দেখা যায় তথন মনে কতকটা ভক্তিতে গদগদ ভাবের উদয় হয়।

প্রার্থনা।

পতিত জনেরে করিয়ে উদ্ধার, পতিত পাবন নামটা ভোষার। তাই শুনে নাথ এসেছি ছটিয়া, मत लांक छात्र यांकेटत मुक्सि। মুর্জি ভোমার 📝 নয়নাভিরাম, নত্তন পথগামী হও অবিরাম। আহা কি ফুকর मन मुक्तकत. বিমোহিত প্রাণ হতেছে আমার। খানন্দ ধাৰেতে ত্ৰিমূৰ্ত্তি ৰূপেতে, বলি ৰহামর ও বত বেলীতে। বিরাজিছ নাথ প্রেমের বুরতি, প্ৰেম প্ৰকাশি জগতের পতি ! ভেশভেদ জ্ঞান করি ভিরোধান. জগরাধ রূপে ভলে অধিষ্ঠান। भागी, जागी, **जरव चाजिर**लट इटहे, ভ্ৰমবার মত निष्टित रह नुरहे। মধু করি পান **इत्य क्यट्य** জ্ডাইবে আহা তৃৰিত পরাণ। विगाम ऋत्यरंख जानिक क्लारंब. रा ७ ए छात्राच । हत्र विश्राद्य ।

কিডেফা, নবেক্ত স্বোবর খেতে গলা। কগৰাৰ অথবা চক্তভাগ, লাহা, এই পাঁচটাকৈ প্ৰতীপ বলা। চকতীৰ্থটা প্ৰারণী নচে বোর সহিত একটা ছোটা নধীর সক্ষাত্রণ।

প্রশিব— মাকণ্ডেয়, কপালমোচন, স্মেশ্বর, নীলক্তেশ্ব; গুপ্তায় দেও মাইল দরে লোকনাথ।

পুর দোক্তম অনেক সাধুদের মই আছে ফলা পুরের ৰং ফিল্ড-স্থিত নমার মঠ, দক্ষিণ পার্ত মঠ, উত্তর পার ফই, শঙ্গরাচানের বিজয় ক্ষাং গোন্ধামীর মত, পাগল জ্বনাথের মত মুলুকদাস বেদাস, ক্ষানাধ্যের মঠ উত্তাদি।

প্রথম জগরাথ দর্শন কবিতে যাইবার সময় প্রদাদ খাইথা ন করিতে যাইতে হয়।

জগরাথ দেবের বাজার ভোগ হয়। ভোগের পর সেই প্রিয়াল আনন্দ বাজারে বিক্রয়ার্থযায়। অনেকে মন্দির ছইতে নিয়া লয়। আমাদের মন্দির ছইতে কিনিয়া লও্ধা ছইও। জবাতীর ভোগ ও মঠ ভোগ, রাজবাতাতা ও মঠালিতে ায়া্যার।

বিহুরের বাড়ী ও মাসীর বাড়ী আছে।

জগলাথে সকল বৰ্ণাপ্ৰয়ের মিলন চইয়া শান্তি ভাগন য়াচে এখানে জাতিচেদ নাই, সত্তেই অনিক্ষাত্ত লাই। নন্দ্ৰোগ করিতেছে।

পুরীতীর্থে সমুদ্রের শোক্তং সন্দর্শন করিকে চিত্র বিমেণ্ডিত ভয়।
 সমাদ ছানিলা আরু কোলাকে হাউদেশ উক্তে হয়না। মনে ভয়.

জগল্লাথ বুঝি সসীম ও অসীমের মিলন সুল এই ঝানেই বিশাল বিবাট রূপে প্রকটীত রহিয়াছেন।

অসীম সমূদ্রের কুলে এই বিরাট বিধরূপ মূর্ত্তি দর্শনে মন আলহারা হইয়া অসীম সমূদ্রেই লীন্ হয়।

সমুদ্রের উন্মিমালা সকল ছুটিয়া আসিয়া যেন বিশ্বময় জগনাবের চরণে লুটাইরা চরণ ধৌত করিতেছে।

বাস্ত্রবিক শুনিতে পাওয়া যায় যে দ্ব কবি তাঁহার একটা চরণ পুরণ উপলক্ষে সমুদ্রের ধ্বলে ভগবত করিয়াছিলেন, বলিতে গেলে সাগরের অনন্তঃ বা অসীমত্ব তাঁহ রই অনস্তঃ ও অসীমত্ব প্রকৃতিত করিতেছে।

কি নিধি মিলি**ল।**

অসীম সমূদ্রে আজি কি নিধি মি !
প্রাণ জাকুল কোরে, মন হারাইঃ

অন্তবে বাহিরে তোমা কত্যে খুঁজেছি,

কত্বার কতরূপে তোমারে দুগছেছি।

আজি একি বিশ্বরূপ নয়নে ভাসিছে!

দেহ ছাড়ি প্রাণে যেন "প্রাণায়ামে" মিশেছে।

জনস্ত জলধি তুমি অনস্তে মিশিয়া।

জনস্ত বিশ্বের রূপ দিলে দেখাইয়া।

ভুবনেশ্বর'।

শ্রী শ্রী শ্বগরাথদের দর্শন করিয়া, সাকী গোপাল ও ভূরনেশর দর্শন। ভূরনেশরে জগরাথের মত সমস্তই, ভোগ রারা বাড়ী। গুণিচা বাড়ী। যাত্রীরা সকলে প্রসাদ পায়। বড় বড় ধর্মশালা আছে, ধর্মশালার ভিতরেই পুক্রিণী, বাগান। শ্রীশ্রী অরপূর্ণা পূজার দিন ভূরনেশরে রথ টানা হয়। সে সময় ভূবনেশরে ধুব মেলা হয়, অনেক যাত্রী আসে।

গুণিচা বাড়ীর নিকট শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আশ্রম আছে। ভূবনেশ্বরে হাওয়া পরিবর্তনের জ্বস্ত অনেক লোক আগেন।

ভুবনেশ্বর হইতে গরুর গাড়িতে করিয়া উদয়গিরি, শুওগিরি, দর্শন করিতে যাইতে হয়।

উদয়গিরি পাছাড়ে স্থাদেশের উদয়ের সময় দেখিতে অতি ফদর। উদয় গিরিতে অনেক গুলি গুলা আচে, দেখানে সন্ন্যাসীদের সাধনার স্থাব। জয়া বিজয়া, রাণী, গনেশ, স্বর্গ মন্ত্র ছন্ত্রী, সর্প, ব্যাত্র, হরিদাস, জগনাথ এই কয়টা গুলা।

উদয় গিরির পালে খণ্ড গিরি সেখানেও অনেক গুলি গুছা আছে। অনন্ত, দেবসভ্য, পরেশনাথের মন্দির, আকাশ গঙ্গা, দুর্গা, মছাবীর, নব মুনি ও ধান গুছা।

উদয়গিরি, বঙ্গিরি কর্মন করিয়া সেই দিনই ভুবনেখরে ফিরিয়া আসিলাম:

বৈত্যনাথ।

নৈজনাথে যাইবার সময় জসীভীতে গাড়ী বদল করিতে হয়। জনাণি এইতেই পাণ্ডার। যালগণকে লইবার জন্ম আসে। পাণ্ডান বাংলাভ অনেক যালি থাকে। আর ধ্যাশালাও আছে।

ক্ষানাশা নদার সারে বৈজ্ঞাথ ধাম রহুৎ মন্দিরের ভিতর বেজনাবের মুক্তি আছেন ।

াছ ফালন মাসে এনেক দেশ দেশান্তর হুইতে সহস্র সহস্থ লোক গঙ্গাঞ্জল লগ্য স্থাসে বিজ্ঞনাথের মাধায় দিবার জলা। বৈচানাথ শিবেৰ মাধায় গঞ্জাতল দেওয়া বিশেষ প্ৰ্যকাৰ্য্য।

भ[ि]ष्टदेत मर्था अस्निक एम्व एमवीत मन्मित आहि।

মন্দিরের উত্তরে শিবগঙ্গা নামে একট বড সরোবর আছে। সেই সবোবরে পাথর বাধান ঘাট ও মনির আছে, যানীবা ঐ সরোবরে স্নান করিয়া থাকেন।

বৈছনাথ শিবেব কোনরূপ .ভাগের বন্দোবন্ত নাই, শুনিযাছি । দুৰ্ঘণ চিড ব ভোগ হয়।

ন হা হীরা থাহার। যেরূপ মান সিক করে তাহারা সেইরূপ পূলা দিয়া থাকেন।

বৈদানাথে অনেক নর নারী ব্যাধি হইতে মুক্তি পাইবার জন ধলা দিয়, ব্যক্ষা

নন্দন পাখাও ও ছোট ছোট অনেক পাছাড় আচে। বৈদ্যাবে কিছু দূরে তপোৰন আছে।

বৈদানাথে অনেক লোক হাওয়া পরিবতন করিতে যার।

বিষ্ণ্যাচল।

শ্রী শ্রী গুকদেবের আদেশে আমার তীপ ভ্রমন। আমি জানিতাম শ্রী গুকদেব যথন বুরিয়া লউ দ্বিন সেই সময় ইব কুপায় তীর্থ দশন হাবে। সেই জন্য আমি কুখনও চেফা করি নাই। সেই শ্রীমুলের বাণা সময়েই পূণ হঠবে।

যথন তীর্থ দর্শনের সময় ছইবে, সেই সময় জীওকর কুপার সমস্ত কোগ্যোগ ছইবে।

আমার ঠানদিদি (গাণার মাসীমা) কাকাবাবু, পিসিমা প্রস্তৃতি তীর্থ ভ্রমনে যাতা করিয়া প্রথমে গল্পায় আসিলেন। উঁচোরা গল্পার কাসা শেষ করিয়া অন্যানা তীর্থে যাক্তেন।

নিত্ত পানপত্ম স্মরণ কর্য়। আমিও গাদের সক্ষে ভীর্থ ৮মনে বাল করিলাম। মনে করিলাম এ একাকট প্রেরণ।

আমরা সন্ধা ৬টার টেনের ওনা ছইঃ লোব ৪ টাব সম্ধ গলাকলে বিদ্যাচলে পৌছিলাম। আমরা গলালান করিয়া, বিদ্যাহিরির একা শে পাহাডের উপর বিন্দৃবাদিল দেবীর প্রাচীন মন্দির আছে, ভগবতী এখানকাব প্রধানা দেবী, ধরন চণ্ড ও মুণ্ডের সহিত কালী ও কৌশিকাব যুদ্ধ হয়, সেই সংস্থ চামুখ্য নামে এই দেবী আবিভূতি। হন। এইডুগ্রা দেবী আছেন। বিদ্যোধ্যর মহ দেবের মন্দিরের কাছে হয়ুমানের মূর্তি আছে সেইখানে পাগুরা যাবীদের শুক্ত দেয়।

আমরা দর্শনাদি করিয়া সেইদিনই ১১টার টেনে ওল'হাবাদ মাবা করিধাম।

এলাহাবাদ বা প্রয়াগ।

জামরা এ**লাহাবাদে আসিয়া আমাদের এক খা**ন্নীজে বাডীতে থাকিল⁴ম।

প্রদিন সকাবে সকলে কেলার ভিতর গিয়া সমস্ত দেবদেব অক্ষয়বট দেখিয়া নৌকা করিয়া সঙ্গনে স্নান করিলাম। এইখনে গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতীর মিলন হইয়া ত্রিবেণী হইয়াছে। সোমন্ত্র আলোপা দেবী দেখিয়া ঝুঁশিতে গেলাম, ঝুঁশির পাহাড় বড় মনোজ নিছ্ডন স্থান। এই স্থানে অনেক সাধু-সন্ন্যাসীরা খাকেন ইহা তপ্তার স্থান।

্দারাগজে বেণীমাধৰ, ত্রেলেশ্বর, শূলটকেশ্বর প্রভৃতি দেশন কবা হইল।

এলাহাবাদে কুন্তের মেলাতে থুব লোকের ভীড় হয়, অনেধ নাগা সন্নাসীর আসেন। কুন্ত যোগের সময় আগে নাগ সন্নাসীদের, সাধুদের স্নাম হইলে তাহাল রে অন্য গোকের স্নান কবিবে। কুন্ত যোগের স্নানের সময় নাগা সন্নাসীর সকলে হালী, ঘোড়া, উট, পানী ফরিয়া আর কত নাগার পদ এলে আসেন। সে সময়ের দৃশ্য বড়ই মনোরম। সাধু দর্শনের জনা সে সময় রাস্তার ভয়ানক ভীড় হয়। যমুনার এপারে ওপারে এত লোকের ভীড় হয় কিছুমাত ভান থাকেনা। একস্থানে এত ভীড় সাধুসক্ষ বড়ই আনক্ষয়।

সেবাসমিতি হইতে অনেক ভলে**ন্টিয়ার** যাত্রীদের অ^{নেক} সাহায্য করেন। যদি কোন লোক ভীড়ে হারাইয়া যায়, লেকিয়ারগণ সেবাসমিভিতে রাবিয়া, ভাহার আগীয়গণের মুসন্ধান করিয়া তাহাদের নিকট পৌঁচাইয়া দেয়।

এলাহাবাদের সমস্ত দেবিয়া আমরা আজমীত যাবা করিলাম।

আজমীড়।

আজমীড়ে নামিয়া পুকরে যাইতে হয়। আজমীড় হঠতে শুক্তক ৭ মাইল রাজা, ধোড়ার গাড়ী টাঙ্গা কৰিয়া পুদর আইতে হয়।

আজমীড় কৌশনে নামিয়া আমরা গাজা সভেবের কবর দোলয়া, পুজর যাত্রা করিলাম।

খাজা সাহেবের কবর সমস্ত হিন্দু মুসলমান সকলকে দর্শন কবিতে হয়।

পুষ্ণর।

পৃদ্ধরে বাধান ঘাট, ঘাটের চারিধারে বড় বড়ী আছে। আমরা ঘাটের ধারে একটা বড় বাড়ী শইগ্লাছিলান।

পুদরে—গোধাট, ত্রন্ধণাট, কপালমোচনখাট, যজ্ঞ্যাট, দর্বারীঘাট, রামখাট, কোট তীর্গঘাট আছে, অনেক থাটের ধারে কতকগুলি
দেবদেবীর মন্দির আছে—ত্রন্ধার মন্দিরে কলা মূর্তি আছে।
ইহার বাম পার্বে গায়ন্ত্রীর মৃতি ও দক্ষিণ পার্বে গাবিনীর মূর্তি
আছে। ইহার চারিখারে সনকাদি চারিভাতার মৃতি আছে।
একটা ছোট মন্দিরে নারদের মৃতি আছে। অনা আর একটা ছোট
মন্দিরে ইন্দ্র ও কুবের মহারাজের মৃতি আছে। বদ্রীনারায়ণের,
বরাহন্ত্রীর ইত্যাদি অনেক মন্দির আছে।

পাহাড়ের উপরে সাবিত্রী দেবী অধিষ্ঠিত। পাহাড়ের ৩৬-টা সিঁড়ি আছে। ডুলি পাওয়া যায়, বাঁহারা পদত্রজে উঠিতে না পাঙ্গেন, াহাল ডুলি করিয়া থাকেন। আমরা ছয় খানা ডুলি করিয়াছিলাম, ডুলি ভাড়া ১ টাকা করিয়া লাগে।

পুদরে লোহা, সিঁচর বিক্রয় হয়। সাবিত্রীর কপালে সিঁচর ও হাতে লোহা দিতে হয়। আর সেই প্রসাদী লোহা ও সিঁচর আনিয়া আমেগণকে দিতে হয়।

আমর। ১।৫ দিন পুলরে ছিলাম। পুলব ভানটা সভই নিজ্যন ও শাতিমধু।

পুরুর্বিগাতে অনেক কচ্ছপ আছে। কচ্ছপগুলি তীরে ^{টু7}ফ' খেলা করে। তাহাদেব কোন ভয় নাই, কাবণ এখানে জীব ছিংসা নিষেধ।

স্থানের সময় সাবধানে পুরুবিণতে স্থান করিতে হয়। কা<ণ জলক্ষের বিশেষ ভয় আছে:

কুরুকেতা।

ককক্ষেতে আমরা সকলে আসিয়া পৌছিলাম। ধর্মাশালাগ থাকিয়া সকলে দ্বৈপারণ হলে স্থান করিয়া কুন্তী যে মহালেবকে সহস্র স্থান চাপা দিয়া পৃষ্ণ করিয়াছিলেন, সেই কুন্তীশর দর্শন ও পৃছা করিয়া, অভিমুক্ত, কর্ন, লোন, প্রভৃতির মৃত্যুক্তান ও পক্ষ পাতবের মৃতি, থানেশ্বর মহাদেব ভলকানী, ভীলের শরশ্যা, অর্জ্জনের বানগঙ্গা, সরস্থতী ইক্যাদি ধর্শন করিলাম।

এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণকে সংগ অর্জ্নকে শ্রীলীভাব উপদেশ দ্যাছিলেন । সেইজায় এই পূণাভূমি সকলেব দর্শন করা উচিং।

স্ব্যাগ্রহণে এইখানে স্নান করায় বিশেষ মাছাত্রা আছে।

সেইদিন রাত্রেই আমরা কুরুক্ষেণ ছইতে জয়পুর ধারা কবিলাম।

জয়পুর।

আমরা সকলে জয়পুরে পৌছিলাম। এখানকার রাজাব গোবিলজীউ, গোপীনাথ, গোরুলনাথ, রাধ্য দামেদর, রামচন্দ্র, বিশ্বেরর শিব প্রভৃতি দেব মন্দির দর্শন কনিং। তাভারপর জয়পুর চিডিয়াবানা, মিউভিয়ম দেবিয়া প্রদিন সকলে মণ্রাধান করিশাম।

মথুরা।

মথুরায় শামরা ৭।০ দিন থাকিয়া বিশাম ঘট, কভেদঘট যোগঘাট, প্রয়োগঘট, ধবঘাট, ইত্যাদি ভানে জান ও দশ্নাদি কবিলাম।

গোলীনাথজী উর এনির, মণুরানাগের মন্দির, বউলীর মন্দির, মদনমোহন মন্দির, বিজয় গোলিনের এনিদর, দাংগাবিশ্ মন্দির বাধাক্তফেন মন্দির আরেও অনেক মন্দির আছে। কংগ্রের বাবাগার আছে। মণুরায় অনেক দেখিবার জিনিষ আছে।

শ্রীক্ষের লীলাভূমি মণেরং, এলাগনে কত লীকা করিয়াছিলেন। ্র সেই লীলাভূমির স্মৃতি চিক্ত এখন ও বিশ্বমান রহিয়াছে।

বিশ্রামখাটের আরতি দেখিতে বড়ই স্তন্দর যতক্ষণ আরতি -হয়, নয়ন ফিরাইতে ইচছা হয় না। বিশ্রামঘাটের নিকট একটা স্বস্ত আছে, তাহাকে সতী স্বস্ত বলে। নিকৃষ্ণ কংস বধ কবিয়াভিলেন, সেই সময় রাণীবা এইস্থানে চিতারোহণ কবিয়াভিলেন।

মথুরায় সমস্থ স্থান ভ্রমণ করিয়া আমরা মথুরা হইতে ঘোডার গণ্ডীতে করিয়া কুলাবনে আফিলাম।

व्रक्ति।

কুলাবনে অনেক দেখিবার জিনিষ আছে। আমরা গে নিন কুলাবনে আসিলাম, সেউদিন পাওা বলিল "কুলাবনে ভয় কানে ভেট দিতে হয়। গোবিদ্দজী, গোপীনাথ, বকুবিহারী, যমুনা কুলা-তিকপাট এই ভয় ভানে ভেট। প্রত্যেক ভানে ন্ টাকা ক্রিণ ডেট দিতে হয়।"

ক টাকা করিয়া ভেট ক্রমিয়া আমি ব**লিলাম আমার** বোধ হয় গোকিন্দকীর মন্দিরে গিয়া দর্শন হইবেনা। কারণ আমার মত কোক ৩০ টোকা ভেট দিয়া দেব দর্শন করা অসাধা"। পাঞা বলিল ইহাব কমে হইবেনা।

তখন মনে কইল দয়ান্য ভোমার একি লীলা! অবলি না দিলে ভোমার মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারিব নাং গালের অর্থ আছে ভাবাই ভোমার মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দর্শন পৃজ্ঞা করিবে ? আর যারা ভিকারিণী ভালের ভোমার মন্দির প্রবেশের অধিকার নাই ? তি দয়াময় ৷ মুখি যে কালালের ঠাকুর, ভূমি দয়া করিয়া আমার সদর মন্দিরে আসিয়া দেখা দাও। এখানে অর্থের পরিবর্তে শ্রজা-ভক্তি চাই। হে দেব। চুমি দয়া করিয়া এই কাঞ্চালিণীকে শ্রজা-ভক্তি দাও। দয়াময় চুমি না দিলে আমি কোনায় পাব।

পরদিন সকালে সকলে দর্শন করিতে ঘাইনেন, আমাকেও যাইতে সলিলেন।

ফিনি আমাকে ভীর্থ ফলতে আনিষ্যাস্থন ও মীৰ গণ্দশে আমার ভীর্য ভূলণ সেই ককণ্ডিয় ওকানেদের পান পল পাবণ কবিষা আমিও ড'ছাদেন সভূত বেলাম

প্রথমেন কো নিক্ষাকীর মন্দিরে সাক্ষা হটল। সাক্রের আপার মতিমাক্রমন সে মন্দিরের দার অপারিক কোকা। কেকট মন্দিরে ঘাটার নিষ্ধে করিল না, বা তেটের নাম উলোপ কবিল না। পূজারীরা কত যত্ন করিয়া মন্দিরের মধ্যে কট্য গিয়া দশন করাউল্লেম।

ঠাবুলের অপার কবমা দেখিখা আমার আন্দেদ শুটাজল বছিতে লাগিল।

ধ্যা তুমি দহাম্য ধ্যা ভোমার ক্লা, সাল দী হুমি কাকা, লার ঠাকেন। কাঞ্চলিণতে কাল্লার কারকামে পরীক্ষা কারিখাও। আজি তোমার একি অনুভালীলা। দহাম্য লোমার ভালা কাল লাদ-দাসী তোমার চরল দেশার অধিকাশী হায়েছেন। কিন্তু আমি । সে ভালি ট্র সংগ্রাভ কারিনি বলে বড় ভয়ে ভায়ে তোমার মন্দিরের তল্পারে এসেছি। যদি মন্দিরে প্রবেশ কারিতে না পারি, ভালালে মন্দিরের বাছিরে স্পিয়া ভোমার সেই ভুবন ভুলান প্রাণ মাভান, প্রেমময় মূর্ত্তি সহত্রদলে প্রণবের মধ্যে দয়া করিয়া দেখা দিও, প্রভু!

কৃষি যে দয়া করিয়া নিত্যানন্দ রূপে আমার অন্তরের দন নিরানন্দ দল করিয়াছ, সেই ভরষায় আজে আমার এই প্রার্থনা।

প্রার্থনা।

কুন্দাবন ধন, রাধিকার্মন, এস এস বংশীধারী. মুগল কপেতে এস ক্লামেতে. হেরি আমি মাঁখি ভরি। মুর্বি তোমান, অঙ্গিত আমান, রেখেছ জনয় পটে. সে ছবি ভেলিছে, আপনা ভূলি বু हदर्गर शिष्ठ माहे। म्बित तल्मालिन, इर्थ भ । नगी. সাবা বর খঁজি আহি कार भीक्षक, 51क काञ्चादिनी ত্সতে অন্তন্মী। সেকপ মোহন, অভুরে নুকান, কেন তবে মরি ঘুরে, এ ক্লায়ে বাস, কর শ্রীনিবাস, भव ५ व र दव ५ दत ।

যখন গোবিন্দলী দুর্শন করিয়া কিরিয়া আসি, তখন কেছ ভেটের কথা বলিল না। বঙ্গুবিহারীর মন্দিরে আসিলাম, তখন ভেট চাছিল। আমবা জিজ্ঞাসা করিলাম কত ভেট দিতে হয়। একটা ব্রাহ্মণ বলিলেন লাল যানীর ১০ পাঁচসিকা আর কালাল মানীর ৮০ আনা। আমি।৮০ আন ক্রিয়াছয় হানে ভেট দিলাম।

ওকপাটে শাক্তদের কালী মূর্তি আছেন। আর কেলবদের গৌরাঙ্গ মূর্ত্তি আছেন।

শেঠজীর মন্দিরে প্রত্যক চুইলেকা রাধাখাম ভজন হয়, হাঙ্গালিদেব প্রসা, চাল, ভাল, আটা, দও্ধা হয়। সোণার শ্লগছে আছে।

নীর্কাবনে অনেক দেব মন্দির আছে গোবিদ্দন্ধীর, গোপানাথ দেনমোহন, রাধাবমন রাধাবিনেদে, রাধানামোদর শামস্থন্দর, গাকুলানন্দ, পৌন্মাদী, সাহাজীর, লালাজীব, বক্লচারীর, গোপেশ্বব হোদেবের মন্দির হাছে।

জ্ঞানুত, যোগভাব, অকুর হীর্থ, হাদশগাট, গুগলগাই, বিহারদাট, ক্ষেত্রগায়াই, শুক্লারপাচ।

নিকুজননে রাধাকক্ষের নিতা বিহাবের তান নিধুবনে াধিকা রাজা সাজিয়া একুফকে দারী করিয়াছিলেন। এই স্তানে ১মাল রক্ষের গায়ে একুফ হলোলার ভয়ে মালনের হাত ভিয়াছিলেন। পান্তারা সেই লাগ এখনও যানিলের দেখান।

কুঞ্জনন, বেলবন, তমালখন, রন্দাবনে চৌষ্টি বন আছে। দলনের সময় ভিন্ন চৌষ্টি বন ভ্রমণ হয় না। নংশীবটে, রূপার বংশী আছে, সেই বংশী যাত্রীরা বিন্য শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া থাকেন।

কদমতলা, কালীয় - দমন। আর কিছুদ্বে রাধ্যতঃ গিরিগোবদ্ধন আছে।

ছোট বাণকেরা গান কবে শুনিতে বড় ভাল লাগে।
বাধাকুণ্ডে, শ্যামকুণ্ড, গিরিগোবর্দ্দন,
মধুর মধুর বংশী বাজে এইত রুদ্দাবন।
আর করিতে, পার কবিতে, নিব আনা আনা,
শীমতীরে পার করিতে নিব কানে দোনা।

স্থানে স্থানে ছোট ছোট বালকদের লইয়া কৃষ্ণনীৰ কং তিক্যালয় মত নমীচুৱী ইত্যাদি দেখিতে খুব স্থান্ত্র।

গোরবে নন্দরাজার বাড়ী। যশোদার আঁটুড ঘন বাসের দোলা প্রভৃতি আছে।

বুন্দাবনের যে কত লীলা তাহা সব বর্ণনা করা যায় ^{না}

অযোধ্যা |

আগরা. দিল্লা, লক্ষে হইয়া অযোধ্যায় আসিলাম। অযোধার সর্যু নদীতে সান কনিয়া রাম্বাট, লক্ষ্ম্বাট, রাম্কোট বাম্চলেই জন্মতান, অন্মেধ যজ্জভূমি ইত্যাদি দেখিবার যোগ্য স্থান ও অতি রম্বীয় স্থান।

মণিপদাত, কুনেরের পর্বত, স্থগ্রীব পর্বনত, স্থগ্নান ^{গভী} ইতাদি আছে।

় কৌশন হইতে অযোধা। সহর আড়াই মাইল দূরে। কীনি টী পাওয়া যায়।

প্রদিন স্কালে অযোধ্যা হইতে ৬ কাশীধান যাকা কলিলাম।

কাশীধাম।

কাশীতে যে দিন আসিলাম। সেই দিন দশার্মেধ ঘাটে সান ক্রিয়া বিখনাথের গলিতে যাইতে প্রে শনিদেব, চুড় গনেল দশন ইইল। তাভারপর বিখনাথ, অনপুণা, ফুনিবালা পাড়তি দশন পূঞা করিয়া, সন্ধারে সময় কেদার নাও দশন করিয়া আরহিত দেহিয়া ভারপর বিখনাথের আরতি দেখা ছইল।

পরদিন মণিকর্নিকায় প্রান কবিষ্য শক্ষণ, শক্ষণ ১৮৬ন ইলবেন্ডী, রামকুঞ্চ সেবাশ্রম দেখিলাম।

রমিনগরে রাজার লাডী ও বাজান চুগ লাড', সোনান চুগা সুদি আংছেন। থন্দিরটা খব জন্দর।

তাহার প্রদিন ৯০) হউটে বক্তা প্রাক্ত প্রদায় ক্ষান হইল।

বাস কাশী দেখিয়া, সারনাথে যাওয়া হইল, সাধনাথে বুদ্ধদেবেব বজদিনের পুরাতন জিনিধ। মাটী গুডিয়া বাহির করিয়া সেই সমস্ত জিনিধ একটী বাডীতে মিউজীমের মত রাখা হইয়াছে। বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি আছে। আর সারনাথ মহাদেব আছেন।..

বেণীমাধৰ ও বেণীমাগৰের পজা দেখিলাম. প্রজার উপর উঠিলে কালী সহুর সমস্ত দেখা যায়। বেণীমাধৰে তৈলক স্বামীর মূর্ত্তি আছে। আনন্দ্রবাসে ৬ ভাঙ্করানন্দ্রামীর মার্কেল পাধরের সমাধি মন্দির আছে। পাল্যকালে ক্যার এই আনন্দ বাগে গিয়াছিলাম, তথম ভাসনান্দ সামী জিলা সে সময় এই আনন্দ বাগ কত আনন্দ্র ছিল। এখন সেই শানন্দ বাগ নিবানন্দ্যয় ছইয়াছে।

শিব্যয় কাশা। তিলভাতেরর, পুস্পাদতের্যার, শূলটকেরের, শিব্যের কাভাবা বাটী, কালটের্ব ইত্যালি অসংখ্য মন্দির আছে। এক্দি.ন সকল শিব্যের মাধায় জল দেওয়ে ' অব।

বিশালাক্ষ্মী, কামাখ্যাদেবী, চৌষটি যোা শনন্দর, শীওলা মাতাব মন্দির আছে।

কাশাতে এক বংসর থাকিলেও সমস্ত দেব-দেব।র মন্দির দশন শেষ হইবেমা।

খনবটের সময় আনপুণার মন্দির দেখিতে বড়ই স্থাদ্র সেই সময় সোনার আনপুণা মৃত্তি দশন হয়। আনপুণার মন্দি,ব আনবা। আনবা। আনবিপুণ হয়। পর্বত পরিমানে সমস্ত । ম মিন্টার সাজান হয়।

পশ্ভিটিত তে আন দিলে অন্তপূর্ণৰ আসল সূতি দর্শন কর্বান।

শোক সন্তপা প্রাণ জড়াইবার জ্ঞান হাইটা প্রতাহ স্থানে
ভাগেন ভাগবং, দেটা ভাগবং, কানীখন পাঠ হইতেছে। ভোর
ভাগির সময় হইতে জয় ব্যন্থ ফ্রনিতে কানীবাদীগ্রন্তে জাগরিত
ক্রিতেছে।

গরার ধারে শুসানে প্রাতে কও শান্তি পাওয়া যায়। সন্ধাব দীপমালায় গছা কও শোভাময়ী হ'ন।

অসংগ্নব-নারী মোকেলাভ করিবায় আমালায় বিশ্নাথ, .অরপ্ণের চংগতলে পডিয়া কত শান্তি উপভোগ করিতেছেন। মা অনপূর্ণার ভাণার সক্রদাই পরিপূর্ণ আছে। কাশীর লোকান বাজার দেখিলে মনে হয় সতাই মা অনপূলা সোনার কালা রচনা কবিয়াছেন।

অন্নপূর্ণ রূপে আসি সাজালে সোনার কাশী

এসেছেন বিখনাথ ভিখারীর বেশে,

ওমা মন্দিরে ভোমার, বুমি ফিরাওনা আর.
লীলাময়া কত লালা, ছাভিয়ে কৈল'সে।
রিচিলে মা, কাশীখাম পুরাতে সকার কাম,
কতি নর-নারা আসি, ভংগাছে তব কাশী,
নোক্ষ অভিলামে তব লায়েছে শরণ।
পূজি বুলল মুরতি, কল শান্তি মৃতি মৃত,
অন্তে মনিকনিকাতে লভিবে বিভাম

ধলা ম ব্য কাশী,
চরণ নিয়ে সেরে পুলাও মন্দ্রমান

গয়াক্ষেত্র। বিষ্ণুপাদ মন্দির।

ভক্ত গ্যান্তরেৰ মৃত্যু সন্দে, ভগবান গছাত্রকে বব গাছিতে '' শিলেন। সহাত্রর সাক্টাকে প্রণাম করিয়া বর চাহিলেন "ভগৰান ধ স্থানে অ মার মৃত্যু হইবে দেই স্থানেই যেন আমি শিলং হইছা াকি। তে ভক্তবংসল, সেই শিলার উপর যেন তেমার শ্রীচরণ স্থাপিত হয়। আর যে পর্যান্ত চন্দ্র, সূর্য্য ও তাবকা মন্তন বিভ্নান থাকিবে সেই পর্যান্ত প্রসা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমার এই শিলা শরীরে অধিসান কবন। আর যে কেই এই স্থানে পিওদান ও তর্পণ কবিবে, তাহাব পিতৃ পুক্ষগণ সমস্ত পাপ ইইতে মুক্ত ইইয়া মর্গো বাস করিবে। যে দিন ইহাব বিপরীত ইইবে সেই দিন এই ক্ষেব এবং শিলার নাশ ইইবে। প্রান্তা। এই ক্ষেত্রেব নাম গ্য়োজেন ইইবে"।

"তথাস্ত বলিয়া ভগবান ৰিষ্ণু নিজের পাদ-পল্ম গয়াস্তরের মস্তকে স্থাপন করিলেন, দেখিতে দেখিতে অস্তরের শরীর শিলাতে পরিণত ৬ইল।

সেই সময় সমস্থ ীৰ্য ও সমস্ত দেব দেবী ৫১ পীঠ ও উপপীঠ গয়াজেৰে আবিছতি ইইলেন।

বিষ্ণু মন্দিরের প্রবেশের পথে দক্ষিণ দিকে উপপীঠের দে^{নী} গয়েশ্বরী শ্বিষ্ঠিত। হউলেন।

বিষ্ণু ভগবানের মন্দির রাণী অহল্যাবাই ১৭৬৬ খৃন্টার্দে নির্দ্ধান করাইয়াছিলেন। মন্দিরের কাক্ষকায়্য দেখিবার উপস্কৃত্ত একপ পাধরের এও বড় মন্দির কোথাও নাই। এই মন্দিরের নাট্য মন্দির থুব প্রাশস্ত্ব ও বিচিত্র। অত্যে শ্রীবিষ্ণুব চরণ চিক্র্টা স্বর্গান্ধত করিয়া ভাহার পর মন্দির নির্দ্ধান করা ছইয়াছে।

এই মন্দিব কল্প ও মধুত্রব। নদার ধারে অবস্থিত।

পুকাদিকের সদর দকজার সম্মুখে <u>ক্রী</u>ভুমুমানজীর বিশাল • মৃতি আছে। গদাধরের মন্দিরের সম্মুখে নদীর উপর শঙ্করাচালোর মূত্র হ মির্মাণ হট্যাছে।

গয়ালীরা এখানকার পাণ্ডা। এখানে অনেক বাঙ্গালী 'রোহিত আছেন। হিন্দুস্থানী ও মহারাস্ট্রিয় আচায়াও আছেন।

পিতৃপক্ষের ১৫ দিন খুব যাগীৰ ভাঁচ হয়। সহল তীর্পানীবই (থাপ্রেল ককন আর নাই ককন) অব্যে প্রেও শিলায় গুদান বিধি আছে। অপধাত বা আল্লহতায়ে মাহাদের মুহাইয়াছে, তাহাদের প্রেত শিলায় পিওদান না দিলে বিষ্ণুপদ-পরে । গুদোন দেওয়া ইইবেনা। পুরেব ফাবর ৪৫ দিন ধরিয়া প্রেল করিতেন আবার কাহাবাও বা ১৫ দিনে সারিতেন। মন্ত আৰু কাল যাগাঁরা এক দিন কিলা তিন দিনে গ্যার আন যা করেন। তাহাদের "খাপ্রেল" করা হয় না।

বিষ্ণু মন্দিরের সম্মুখে ফল্প নদীর পরপারে সীতাকুও ও মিগিরি আছে। এখানে সীতাদেবী দশরথকে বালীর পিওদান রিয়াছিলেন। দশরথের হাত আছে। আর সীতা দেবীর তিঁ আছে। কল, তুলসী, বট বৃক্ষকে সাক্ষী করিয়া পিওদান রিয়াছিলেন। ফল্প মিথা। বিপর্যাছিলেন, সেইজল সীতা অন্তঃসনিলা হও" বলিয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন। বট বৃক্ষ সত্য লয়াছিলেন, সেইজল তাঁহাকে "অক্ষয় হও" বব দিয়াছিলেন।

বিষ্ণু মন্দিরের উত্তর পশ্চিমে স্থাকুও নামে একটা বড় চরিণী আছে। ইহার দক্ষিণ দিকে দক্ষিণ মানস, মধ্যে কনখল ং উত্তর ভাগে উক্চী কুণ্ডের সম্মুখে সূর্যদেবের মন্দির স্থাদেবের চতুর্জ মূর্তি আছে। এই স্থানে চৈত্র ও কার্তিক নাম শুর। অন্ট্রমার দিন ও ষ্টপক্ষী ত্রতে শুব মেলা হয়।

বিষ্ণু মন্দিশের এবং প্রক্ষাধানির মাঝামাঝি স্থানে অক্ষয়ণ বিরাজমান। ইহার নিকটেই করিবী কুণ্ড। এইস্থানে শেষ পিওদান বরিতে হয় এবং এই স্থানেই পাণ্ডারা যাত্রীদের স্তক্ত দিয়া থাকেন, ইহার নিকটে হৃদ্ধ প্রপিতা মহেখরের মন্দির আহে

এখন বটের কিছু পূরের আদি মারা মঙ্গলা গৌরীর মন্দির প্রায় ১২-টা সি¹ড পাহাডের উপর দেবীর (৫১ পাটের) পীঠভান।

শেশনে দেবীর ত্তন পডিয়াছিল সেইজ্বল দেবী মঙ্গলা পেটি।
কিছু নিকটে মছাদেব মার্কগুদেবের মন্দির আছে। ছুর্গা পূজ্প
তিন দিন মঙ্গলা পৌরীতে পূজা, বলি, চণ্ডিপাঠ হয়। মঙ্গন গৌরীর পাশে জনাদ্দনের মন্দির আছে। পাছাতের নীচে বিছ নারে ব্যাসাধান্ত আছে।

ফন্তু নদার পর পংরে শক্ষা দেবীর মন্দির আছে। আর ফেই থানে প্রপিত: মংক্ষন ম্ছাদেব আছেন।

গ্রাক্ষেণ প্রত মালাথ স্থানাভিত। সেইজ্ঞ এখানে অনেক সাধক সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিহাছেন। ব্রহ্মযোদি পাহাডের ২২৭ টা সিউটা আছে। পাহাডের উপর ব্রহ্মা আছেন

ৰক্ষণোনিব নিকটেই কপিল ধারা সেখানে লেংটা বাবার আশ্রম ও সমাধি মন্দির আছে। আব্রামটা অতীব মনোরম শাভ্যার ভান। এই ভানে আসিলে আর গুছে ফিরিতে ইচ্ছা হয়না। এখানে গড়ীরনাথ, লেণ্টা বাবা, কুফানন্দ কামী আরও অনেক স্রাসীব সাধ্নাব ভান। আকাশগল পাছাডের উপর বিজয় রুক গোধানীর
ক্ষার স্থান। কুল্লাকন্দ স্থানী এই স্থানে সাধনা করিয়াছেন।

রামশীলা, তু:খহারিণী ,দবীর স্থান হইতে ১ মাইল দূরে ৩৫৭টা দঁড়ী আছে। রাম লক্ষ্যণের মন্দির ও পাতালেশ্বর শিব আছেন। নকটেই বাজেগ্রী দেবীর মন্দির আছে।

্গোরক্ষণীর সভার গোশালীর নিক্ট গোরক্ষণি বাবাব আংশ্রম সমাধি মন্দির আছে।

প্রতিশিলা পাছাত রামশিলা ছইতে ৬ মাইল পুরে।
ছাডের নীচে ব্রতকৃণ্ড নামে একটা পুদ্ধিনী আছে, এই স্থানে
ন ও তপন করিয়া পিণ্ডদান করিতে হয়। প্রেত শিলার
ওদান করিলে মৃত প্রেত্যোনি ছইতে উদ্ধার ছইয়া ধায়।
ধানকার পাণ্ডাকে ''সামী" বলে। পাছাতে উঠিতে ৪০০ সিডি
ছে। এখানে একটা ছোট ধ্যালাল আছে।

বৃদ্ধগন্ধায় বৃদ্ধদেবের মন্দির আচে মন্দিরটা দেখিবার জিনিষ, ধীংলে বৃদ্ধদেবের সমাধি আসন আছে। এই স্থানে বৃদ্ধদেব থাধ লাভ কবিয়াছিলেন। মন্দিরের ভিতর প্রস্তারের উপর নার পাত মোডা বৃদ্ধদেবের বিশাল মৃতি আছে। কত দেশথান্তর ছইতে কত লোক এই মন্দির দশন করিতে আলেন।
গয়া স্থানটা বড়াই নিক্তন ও মনোরম। বৃদ্ধদেবের মন্দিবের ও জগনাধের মন্দির আছে।

বুদ্ধগরায় মহস্তজীর বাড়ী, বাগান ইত্যাদি আছে। গাঁহারা খাপ্রেশ করেন, ঠাহারা বুদ্ধ গরায় পিশুদান করেন। গ্য়াতে আনক দেব দেবীৰ মন্দির আছে। ভাতত শাতৰ মাতার ও গালার সামাণে পিতা মতেগরের মন্দির আছে।

বর্শনি পাইত্ডির উপর আদি গদাধরের মন্দির ৩ জে কামার টোলা পড়কি এলছন।

স্থানিত বিবেশি চল থাকেনা। স্বাক্তিসাপুর জল হয় বীলেকালে শ্রুপারে শৃহাইয়া যায়। সাল্ক রাশি মক্তৃতির হায়ন বাবতিহত থাকে। কিন্তু বালি খুঁডিলেই জল সাভিয়ানিক

ন্তব।

জয় জয় গণ গণ ককণা সাগর,
কশাময় কপাকর দাসীরে ভোমার।
ভবে প্রমিকাই হয়ে নিরাশ অন্তরে,
চরণ লভিণ গলে ওসেছি ক্রয়ারে।
বিদ্যো হণনা ওই আশা আছে মনে
ক'লালিনা ললে গাবে ফিরাল সকল জনে।
কাল কলে সল ভূমি ভাবে কিরানেনা জানি
ম গণ্ডিছি ভিজা প্রাণ্ডিক সুউয়া
মনের 'ম'লন পদ" দাওকে মুছিয়া।
কবল আলোক দাও পথ দেখাইয়া
আমের মঙ লে কুলু নয়েছি বসিয়া।
ভাই সকাভারে নাথ ডাকিকে ভোমারে
ভামা শিনে মোর কেই নাহি ভ্রাহারে।

অনিতা সংসারে নাগ, চাহি নিতা ধন
নতুবা জীবনে মম নাহি প্রয়োজন।
তোমার চরণ তবে লভিতে আহায়
আচি সামি আশাকোরে ওতে দ্য়াম্য।
ভবে কাডারি হয়ে ভব স্বাব্র কোরে দিও সার ওকে দ্যাহরে, তামার

পশুপতিনাথ।

পশুপতি নাথে যাইবার সময় বাঁ, তেন, ডব্লিউ রেল দিয়া রক্ষেলি হইয়া যাইতে হয়। পূনের রক্ষেলি হইতে পদবজে যাইতে হয়। ত্রেল ইইয়া হাইতে হয়। পূনের রক্ষেলি ইইতে পদবজে হইয়াছে তাহা ভীক্ষাগড়ি প্রায় । ভাক্ষাগড়ি ইইতে কাজি, মটর ও পদরজে যাইতে হয়। মটবে প্রাণাকর ৮৯ টাকা করিয়। ভীমভেরী প্রাণ ভাড়া। ঝার কাজে ভীক্ষাগড়ি হইতে একেবারে পশুপতি নাথ প্রায় ও টাকা হড়ো। মতরে যাইতে বড্টাকার সভাপতি নাথ প্রায় ও টাকা হড়ো। মতরে যাইতে বড্টাকার সভাপতি নাথ প্রায় ও টাকা হড়ো। মতরে যাইতে বড্টাকার চড়াই ও ভংগাই রাজা থব ধাকা লাগে। সেইজেল ক্ষিতে কিয়া পদরকে যাওয় ই হাল।

্নীরগঞ্চইতে "পাস্পোট্" লইতে হয়। শিব রাণির সময় পশুপতি নাথের মেলা হয়। এই সময় সানীদের যতিবার সময়। অত সময় সানীর। বায় বা

ভীক্ষার্যাত্ত থামর বেলে গিয়াছিলাম তাহারপর শামার সঙ্গিরা পদত্তকে যাইবেন বলিলেন। কিন্তু যে সময় আমার শরীর অফুন্ত থাকায় অধ্যমি পদত্তকে যাইতে সাহস করিলাম না, একখান। মটর ঠিক করা হটল, তাহাতে ৫।৬ জন ছিলাম। প্রত্যেকে চ্
টাকা করিয়া ভাড়া দিয়া ভীমভেরী পর্যান্ত যাওয়া হইল। পশুপতি
নাথের ডাক্তার বাবু ঐমটরে ছিলেন। রাত্রি ৯ টার সময় আমরা
ভীমভেরীর হাসপাতালে পৌছিলাম। সে রাত্রে আমাদের
হাসপাতালেই থাকা হইল।

ডাক্তার বাবু ছিলেন বাঙ্গালী আমাকে খুব যত্ন করিয়াছিলেন।
পরদিন সকালে এ টাকাতে একটা কান্তি ঠিক করা হইল সে
একোনের পদ্পতিনাথ প্যান্ত পৌছাইয়া দিবে। ডাক্তার বাবু
বলিলেন এ সময় পশুপতিনাথে যাত্রীর খুব তীড়, যদি আপনি
স্থবিধা মত ধর না পান, তাছা হইলে আমার বাসার ঠিকানা
দিশাম, আপনি আমার বাসায় গিয়া খাকিবেন, আপনার কোন
কর্ম্ট হইবে না।

" চুইদিন কাণ্ডিতে যাইয়া তিন দিনের দিন সকালে প্রপ্রতি নাথে পৌছিলাম। মন্দিরের পালে একটা ভাল বাড়ী ঠিক ং রিয়া বাবাকে একবার দশন করিয়া আসিলাম। তাছারপর ঝামার সঙ্গিরা আসিয়া পৌছিলেন।

শশুপতিনাথে পাণ্ডানাই। রাজার পূজারী আক্ষণ আছে। সেইছলাপাণ্ডার পীড়ন নাই, পশুপতিনাদের পাণরের পঞ্চরী মূর্ত্তি মন্দিরের মধ্যে আছেন। চারিদিকৈ লোহার গরাদ দেওয়া আছে। সম্মুখে দালান আছে, দেই দালানে দাঁড়াইয়া দর্শন করিতে হয়। আর পূজাব দ্রয় ও টাকা পূজারীর হাতে দিতে হয়। তিনিই পশুপতিনাথকে পূজা করেন। পশুপতিনাথকে প্রশা করিতে দেয় না।

মন্দিরের নিকটে ছোট ছোট পাহাডের উপর সন্নাসীদের া কবার জ্বতা রাজাধর করিয় দিয়াছেন।

প্রুপতিনাথে অনুক প্রেণাটা জাকার, ইঞ্জিন্ধার, প্রক্সের ইত্যাদি বাস করেন।

শিবরাতিব দিন আমর পশুপতিনাহের মন্দিরে বনিরা জ্ঞাপ ও পূজা করিলাম, চার প্রত্বে পশুপতিনাহের পূজ হছল, শুক্সার বেশ হইল আমর দশন কবিলাম। সেদিন সম্ভবাই পার, ৰাজন, ভজন হইতে জালিল সাবাদের স্থার হাও ইন্ত পাই নিয়া পুজ্না এখানে পূজার কাল নিয়ম শুভ

পশুপতিনাতে হাউতে ভীক্ষাগিডার পর চটি চুডিয় পাছাও সেখানো দশন ও পূজা কনিতে হয়। এখানে পর ভাষতভর, ভাষ-ভেরাতে হাসপাতাল অংছে, অনেক ল কনিব জার আঁ.হ. অনিক লোকের বাস অহি।

টাৰা, বিচাৰেটী পানীগেটা, বুলাগালী, চেত্যোল চন্দ্ৰ সিহি, শাৰাজটা, খানকোচ হত দি চিলিপ্তে, সংহ

म्हिस्सिक्षि होस्टलको भर खारण इहरा।

বদ্রিনারায়ণ।

ওকদেবের কুপায় বিজনারায়ণ যাইবার সংস্ক্রিণী মিলিল ক্লীঘাট ইইডে১০ জন স্থালোক আসিয়া বিষ্ণু-পাদ-পল্লে পিশুদন কবিকে সাইতেছেন। তাহাদের সকলের গৈরীক বসন পর দেবিং। আমান্যনে ইইল ইছার। বিদনারায়ণের বাবী। স্থামাদের পাঙাতেই ভাহাদের বাস। ইইয়াছিল।

বেলা ৭ টাব সময় থামি সেই বাসায় গিয়! তাহাচেল সহিত দেশা ক'রয়া আমাকে তাহাচেল সঙ্গে জইবার জ্বন্য বলিলাম। আমাকে সঙ্গে লইবার জনা তাহাবা গ্র আনক্ষের সহিত আগ্রহ প্রকাশ ক'রলেন।

শহার: বলিলেন আজ রা ০৯ টার সময় কৌশনে সিয়া থাকিব, ভোব ৮ টার টেনে হ'বহাব যাইব।

ত এল সম্যের মণো আমার যাইবাব সমস্ত আয়োজন করিয়া লইতে হইবে। আমি বাজীতে আসিয়া কাপড, কাসল, 'মছ্রি, সাবু, ইসবজুল ইতালি চিক করিয়া লইলাম '

অনোক বলিল 'অচেনা অজানা পাৰের সজে কেমন কোবে যাবে এই চলম পাহে"।

কিন্দ্র প্রকাশ কর্মার আমার মনে কয় এ জগতে পর ,ককট নয়। একমার প্রকাশ কর্মার কিরাজিত আছেন, সমস্ত জীবের মধ্যে তিনিউ প্রকাশিত আছেন তবে আমার পর ,ক গ — বাফ্রিক ফলত শাভাদের সঙ্গে গিয়াছিলাম, তাহার। তিক গভধারিশী জননীর মত কত আদর মত্ত করিং লইয়া গিয়াছিলেন ইহার চেত্র আপন আর কে কইবেগ

্ট বৈশব্ধ গুক-পাদ-প্র সার্থ করিখা ব্রিনারাগত গাতা করিবাম।

আমর। ১১ জন স্ত্রীলোক আর একটা বালক ছড়িদার।

কাৰী হইতে আরও চুইট সীলোক আমাদের গৃণ্ডীতে উপলেন। ঠাহাৰাও আমাদেব স্ফিল চ্ছাপেন, তাহাদের সংগ্ এতা সব লোক ছিল, তাহারা ভাষাদের সঙ্গে গেলেন নং।

মবাবগঞ্জ ১ইতে একটা স্থীলোক কণাও পুলবদ বইন। আমাদের গাড়ীতে উঠিলেন, ত'রা লক্ষেতি নামিবেন স্থানিনাম নবাবগঞ্জে জাগত শিব আছেন, তাহার পূজা দিতে গিয়া হিলেন।

সেই স্বীলোকটা আমাকে বলিলেন "ভাই আপনার: কদিনারায়নে যাইতেছেন, আমি এই পাঁচটা প্রসা দিলাম, বাবার পুজা দিয়া বাবাকে জানাইবেন, বাবা যেন আমাকে নিয়ে যান।

৬ই বৈশাখ আমর। বেলা ১০ টার সময় ছরিখারে পৌছিলাম।

ধ্যশালায় থাকিবাব বাবেলা করিয়া আমরা জলক্তে সান করিয়া গলার ধাবে যে সমক দেব দেবীর মন্দির আচে তালা সমক দশন করিলাম। গাঁলাবা পিওলান করিবেন উল্লার কুলাবত ঘাটে পিওলান করিলেন। গলা এখানে প্রায় একমাইল চওড়া, লোমুনী চলতে তই লাখায় বিভক্ত ক্রমা পুনরায় কনল্লেব নীচের দিকে মিলিয়া এক ক্রেভ ক্রয়াচে।

ছরিবারে ছরিলৈডা, কুলাবফ, বিঅকেশ্বর, নীলপকার, কনখল (কুল্লালয়) এই পাঁচটাকৈ প্রধান তীর্থ বলো।

ছরিলাবের প্রধান পাটের নাম ছরিলেটী একানে বিষ্ণুর চর্প ছিতু দেশিতে পার্থ: যার। আমরা ধর্মশালার আসিরা রন্ধন করি াহারাদি করিঃ বাজারে গেলাম, সেখান হইতে জুতা, মে শাঁঠি, ছুঁচ স্তুত, বিন্দি, ইত্যাদি কিনিয়া সন্ধার সময় গঙ্গার ও ্দবীর আরতি দেখিরা সকলে বাসায় ফিরিলাম।

আমাদের সঙ্গে এক মা ও তার মেয়ে চুই জানে ছিলেন সেই রাত্রে মেয়েটার খুব জ্বব হইল।

প্রদিন সকালে আমরা স্থান পূজা শেষ করিয়া, বাসে করিয় কনগল্ ও বিঅকেশ্ব মহাদেব দেখিতে গেলাম। বিঅকেশ্বে এবট শুকার ভিতর বিঅকেশ্ব শিবলিক, চুগাদেবী, গনেশের মূর্ত্তি আছে অগুদিকে পাহাতের নীচে গৌরীবুও নামে একটা কুও আছে।

নীল পাৰত একটা ছোট পাছাড, ইছাৰ নিজে গজার সোত ধারা চলিয়াছে, সেই ধারাটাকে নীলধারা বলে। সেই নীল ধার দেখিয়া মন বিমোহিত হয়। এই ভানেই নীলেখর মহাদেশ মাছেন।

বিত্ত প্ৰেশ্ব শিলের মন্দির আছি। এই ুন সত । শিশ্বিকা শ্বিয় দুক্তগাগ করিয়া চলেন।

ত 'মরা বাসাথ আ সিয় দেখিলাম মেনেটার জ্র খুব ব ডিয়াচে তুল ব কিতেতি, দেখে আমাদের বৃদ্ধ ভয় হল। আমারা ধ্যালালি ম '.নালালকে ব'ললাম, একজন ভাল চাকোর আমানিবার জ্ঞা।

নানেজারটা প্রভাল ভাল, তংক্ষণতে ডাকোর আ্নিলেন ডাকোর ৭ জোমিটোর দিয়া, দ'বয় বলিলেন ১০৬ ডিগ্রা জুর মাধায় বর্ষা দিতে হবে। আমি ডিয় ওবং লাগেইয়া দিব চুই ঘটা অন্তর ওবং আ্রিয়াইবেন ভাষতে জুব ক্মিরে। ছডিদাব সঙ্গে হিয় ওএগ ও বর্ফ লইছে। আফি: । নিযম ১৩ এখন আভ্যান এইচুত লাফিল ও মাফফ করফ দেওছে এইচ:।

্দেরটার স্বামারক কলিক। গে ্ন ।

,চনিতাম পাতবা মাত যেন আসেষা এতয় যায়। ্ন ।

রবিশার টেলিপ্রাম করিতে ১১ চাকা লাগিল।

আদর। সেই দিনই শেলা চুইটার সময় জ্যিকেশ থাকা করিব।

্রেক্টোর নাদিয়া বলিলেন, "আজা তোমর নাইপন। লং ব্যলিজাক্ষর কি ডুফন আসোদি দেখয়া নাইলে। জামার নিদি শক্ষে ক্ষান্ত্রাক্ষরেক জ্বন সংস্কৃতি, তানি কোন্দ্র সঙ্গে মাজন

স্থানিক স্বাধিকে "প্রিক্তার জানাইছের ও সি ও ২ ও দিন দল ক্ষালৈ এছের অংকিলে আন্থানের দল কারে কারে স্থানিকার্ত্র দলত জঙ্গের । এই জাস্ত ৩০ ওক লাগ্রে, তাম দেন কোন কি নৃষ্টি। মান্ত্রালের তাম কার্ত্র হর কারির দেব স্থান করিবন জামাই আহিলেই তেওৱ কলিবারার চিতিই সাইন্ত্র ভাকাল ন ২৪ - জ্মার কারণ

না চললে তোনার দশনি পাওয়া যায় না। দয়াময় এমি চাই দয়া করিয়া দেখা দাও, সেই ভোমার চরণ দশনি করিতে প্র মানুহের ইচ্ছাও চেন্টায় কিছাই হয় না।"

ম ও ে থেটা যে পূজার তারাগুলি এমেছিলেন, সেই সংস্ দ্বাগুলি ও কিছু টাকা আমাদেব দিয়ে বলিলেন "তোমর বান্ধ পূজ দিও"।

আনরণ তাহাদের নিকট ছইতে বিদায় বাইয়া বিবা নক ক্ষিকেশ যাবে কবিলাম। কেবলাই মনে ছইতে বার্গাল ৮৯% যতক্ষণ ন ক্রোমার চরণ দশন পাই; ততক্ষণ দশনৈর আশা নই

হ্ববিকেশ।

সন্ধার আগে আমর ক্ষিকেশে আসিয়া পৌ[†]ছিলা গাঞ্^{নি}র ধ্যানালায় আমাদের বাদিনা ব্যবস্থা করা হইল।

সন্ধার সময় আমরা জ্বিকেশ, তর জ্বিভামসীতার ম্পির পড়তিদশন করিয়া, গঙ্গার ধারে আসিরা সিলাম। গঙ্গার কি শীকেতরজ্বহিতেছে।

শুড় শুড় মাছ সব ভীরে আসিংগ খেলা। করিতেছা। এ গৈ ভা গৈ ছেলে মাছ বেছি ধরে মা। সেই জালা মাছ পুলি গাওঁ ১০%। গলাকরে। মাছেল গাঙ্গে ছাত দিলে ভয় পায় না। ২০০০ ভিজি করিয় জলো ফেলিফা দিলো হা করিয়া খাইয়া।ফলো।

ক্ষিকেশের গলার চলল তরজ কীড়া দেখিতে বড়ই স্তাদ্র ক্ষান্ত প্রচাটিবে বসিয়া সন্ধানজ্প শ্রাধ করিছে সাক্ষ্য বিহিলাম। প্রশিন ভোৱে কাপত কাচিম, প্রজা করিয়া কেইদিন ছইতে খনোদের জুতা নোজা প্রিয়া স্নর্জ সদ্বীব্রু মাওয়া তারত হইল।

এখানে বলি লাগ ওমধান গলি ব এইবি নাগাবকালার প্রায় ২০০ মাইলাদ্ব এই বিরোধ দ্বাগা, _ বের মগুলা কার্মা মনকে শেশা করিয় বেলৈ ১৫৩ ৩২ জিয় বিদ্যালকী জয়া বলিষা বাহির ভইতে ৩য়।

স্তব

নিশাল বদরী ভাষ এ কংগ বলে প্রথম পরায়ণ আগতির গতি নাল নিপদ ভঞ্জ ।

দেশ দিও এ দাসীরে এই আ কর্দণ কেমনে ভেরিব তব ও রাহ্য চরং ও ওক উপদেশ লভি তুবর বাপায়

১৬ চক্র ভেশ বির ওতে দ্যাম্য সভস্র প্রেল্ড বিশ প্রণাব বপেরে ও লোজন ভেরে স্না যেগে নার তি ।

অন্তরে বাহিরে প্রকাশিয়ে দোগানীলা বদরীক শাম রিচ বরিছ ও ্লল ।

ছটিয়াছে নরমারী তব দবশনে

দেখা যুম্ম পায় সালে ও বাক্ষ চরং ও ধিশাল বৃদ্ধী জয় এই কংগ বলে প্রশাপাণে নারমারী হুটেছে সকলে।

এই যোগ পথ ধরি নরনারী গণে মিখার্যয় দি**ও ভব কমল** চবণে গৈরিক বসন পরি ন শারী গণ ৰক্ষচাহী কপে সৰু সেজেছে কেমন <u>'</u> স দাৰ কামনা সব দিয়ে বিস্ভূন ব প্ৰতি • চিত্ত শুধু তেবিতে চৰণ অপার মত্না তব বর্ণনা না পায় ে দিক (কবাত আঁহি নমন হ ডায়। সংজাইলে <u>প্রকৃতিরে অপর</u>ক্ষালায পাতিরে প্রত্মালা দিয়েছ গ্রাহা নানাধি বুক্ষ শোভে প্ৰসত উলত্ত্ৰ শাল বাস্থ পথিকের শাম দর করে। क न भारो यह म योग कहत ऋष्टि व न र मध्न **छ**ि शह्म हु । अति। গাল • ট্রারা ৬২ 'কণ ম্নোক্র ¥िलाह एक छत्रात्क कि सार्थ स्थानकार प שיצי ז בים אות זה ב בתן אתו প্রিট্রম লাগ্রেব্য বিলি নক্ষাকিন্ত। ন'লেড়েন মহ'মর প্রেম আনচজল ধুক্ষ ১৫৮ কর, জন্মত সকল পিশাসিত পৰ, বর হয় জানিবলৈত ক'ব.ছ শীভল ল রি ওছ কবণারে। भन इसि भक्षान छाउ । सामन्य

(00)

স্বিকেশের পরে যে চটা সেই চটা হইতে আমানের মাল এজন ইইলা প্রতাদ 'ম লকাণ্ডি কে এল ব্রিয় লি লক্ষা এক মন্মালে ৮৫ টাকা দিতে ইহলে 'আ' 'স লম্ম করিয়া "চাস্মি" দিতে ইইনা ললাবা ল মান লম্ম 'চাব ন' বলে আবা লিনা ল', বিলাজনে, ড় 'ন ল প্রাণ্ডিপ্রালী বিলো নারাজি কেন্দ্রে ইন্দ্রি ল র্যা এই সা তাবে "ভাডি", "কালান", "ক'ছে ল কাণিলোলোঁ বল্লিস ও বিল্ডা বিলে ইয় জালাক। হজন মালাক ভি ও ও জন ডাভিওল ভিল ক্র ছয় জালাক। ত কালাক ভি ও ও জন ডাভিওল ভিল ক্র ছয় জালাক।

৮৯ সালাভি (ল ২বার সাম আচন লাভামিত পো র তি ব প্ডিতিয়ে সিংগার কৈ হিবল লাভত তুত্তত পি দান কবিয়ে, আহাবাদ ক'নে লাভামত কলার গুলি পার হতায় ভার পুলি বুল হাল পার হাউড়েই নি কক্ষীয় ত

সন্ধাব সংক্র এমব শুল ৬০০০ ৩ বেশতি । সাম্প্র এর বিষ্টি পিডিতে ৬ কেট চিটি ছ কি কাজ মা বিশ্ব সা ভার এর কিছিল পিডিতে ৬ কেট চিটি ছ কি কাজ মা কাজ উত্ত হাশ্ব কিছিল পাওৱ লাজ আছিল কি ত কি ত ছাল ০০তে পাওৱা বাছ। চিচ এল লাজ আছিল কি ছ কাজ কি ত হ ত ছ হ লাজ ছ বে ন ল কাজেই এম লেশ আছিল, ল আছু ক ১ ছ হ

ভোর বেলা কাগত বাচিয়া পূজ কন্যি আনান সন চলিকে আরক্ত করিভাম। আমর প্রভাক স্বালে ৭৮ মাইল আর নেকারে

৪।৫ মাইল চলিতাম। ফুলবাড়ী চটার পর হইতে-

	•
চটীর নাম।	মাইলের সংখ্যা।
ষট্গাড ্	ર
নাই মোহন	৩ জলের খুব ধা ।।
বিজ্ঞাী	৩ চড়াই।
₹ %	. ।•
বন্দৰ ভেল	৩ ওংরাই।
মহাদেব	৩। ০
সেমণ	٠ اه
কা তী	ঙ
লাস ঘট	ওৎরাই, হাসপতিকি
	ভাকধর আন্ত
होन ही	•,
টমরাফু	\$10

দেশগ্রাগ

দেশ চটা পার ইইয়। আমর। ১২ট বেশার ১০। ১১^{৯বি}

সময় দেশগ্রাগে পে³ভিলাম। এই হালে ভাগিরতী অলক এশ^{বি}

সময় দেশগ্রাক বিশ্বের দুশন ও পিও দান। ^{৩৯৯বি}

ত'র্থ বলিয়া গোনেকে মকুক মুওন করেন। আমিও অবি

দেশজন সজ্যে স্থান করিয়া রাম্পীতা, গক্ত দেব দুশন করিলাম

মার সকলে কেক শুনন করিয়া রাম্পীতা, গাক্ত ভোজা দান, ভিত্ত দিব

করিবেন। এই স্প্রম ভবের দুশ্য অতি মনোহর।

দেবপ্রধানে ভারমর, পোন্টাফিস, থানা ও অনেক নাকান আন্তে, সবাঞ্জনিষ পাওয়া যায়। দেবপ্রধানে বদী ও কেদার

ন'থের পাতাদের বাড়ী।

বদীনারায়ণের রাক্ষাপুর খারাপ ও কঠিন অনেকের মধে
ক:নিয়াছিলাম, পদত্রজে যাওয়া বড়ই কঠিন। সেইঞ্জল আমার
মনে বড় ভয় হয়েছিল, আমার মত দুর্কল লোক পদত্রজে যাইতে
পানিবে না।

কিন্তু বজ্লীনারায়ণের কপায় রাস্থায় চলিতে কোন কর্মী ছয় নাই। বরং বোধ হয় কাণ্ডি, ঝাঁপান অপেক্ষা, পদপ্তে খাইতে বচুই আনন্দানুভব হয়।

প্রত মালার অপুকা শোভা। রাজার কে দিকে পাছাত আর কেদিকে অলকনন্দা ভাগিরংই ভীষণ গলনে করিয়া প্রোতিশ ১ তেতিন। মনে হয় সেন প্রার সম্দেব তর্জের শক্ত ভাবার কোন স্থানে গ্লামবা

প্রত্তন স্থানে স্বাধ্য এব প্রত্তেশ্ছ কিলাসীক প্রিক্লাণ সেই জন পান করিয়া ওস্থানর ক্রিণিক্টে। ১ শিশানে প্রিচ্ডির কায়ে উফাল ভাগে প্রাভিত অলকনন্দান ক্রকণান পুস শ্রাবাল সমূহের মনকভ এয়া অতীস মনোহার

প্ৰক্তের উপর নানাবেম স্কের গাঙ লাবে সক্ সাল কলে। গলা জলো বাহিঃ কালার চিনি কিং ভারতে অভালার ও ক আন্দায় ভাল হয়। এই পার্চ প্রে একিশ্য রেণ্ড প্রে সকলের হয়।

প্রতি প্রে চলিশার সময় গল সাক্ষানে চলিতে হয়, কানে একদিকে পাছাত আর একদিকে গজ সেচ দিকে প্তিশার গণ দয়। ঐ একটা রাজা ভিন্ন আর রাজ নাই। সেই জল ঐ রাজা দিয়া মানুষ, গক, ছাগল, ঘোড়া সকলকে যাইতে হয়। গক, ছাগল, ঘোড়া মলন লাজ দিন মান সেই সমন একেবারে পাহাড় লেনিং নাইতে হয়, লাকে তাহ ব একেপখাক দিয়া মায় যে তংক্ষণাংপড়িব নাইতে হয়, পাহাডের ঘারে থাকিলে সেই খানেই বসিয়া পচিলে আর গলার দিক দিন চলিলে ধাক লাগিলে একেবারে গলায় কিব দিন চলিলে ধাক লাগিলে একেবারে গলায় কিব বি সামানিকা যাইবে না। সেই জল বে সাবিধানে পাহাডেব বার লিয়া যাইতে হয়।

কত তক্ষ পাখা পাছে বসিয়া ''বেবী কথা। কওঁ ''টোখ গেল' বলিতেছে।

পৃথ্যতের ধারে ধান, গম, ব, পৌনাথ শাক, বাপি ইত্যালি চাধত ।

জা, বি স্থানে কানে কলানাগান আছে। কাঁচ কলা, কলা পাকা, মাচা কি নতে পাওয়া যয়।

রাসায় থানে স্থান গ্রম দুধ, পেঁড়া, জলাপী বিক্য হয়

প্রে কান্তি, গোড়া পাওয় যায়। সাংগাদন রাজ্যার চনিব পাক্ষাবিছারে ও বেদনা হুইছাছে আব বিত্ত গারে না কিছ আল কোন কাবলে শ্বীর ইল্ফ হব সেইজল কান্তি, গোড়া প্রেই পাওয়া যায়। ইহুতে সানাবের প্রেক স্থাবিশ।

আম'দের সজেন একজনের শ্রানগবেন পথে ছর ছইন। ভাগিসেরা চটাতে কাডি করা ছইন। একেনারে উহীমঠ প্যাত গং টাকা।

গারুটের কোলে রাজা, বাজা বেশ পরিদার, সোজা, রাজা -চল ইউবার হয় বাবে।

পাহাতের উপন পাহাতীদের ছেট ছোট ছব অ'ছে। প্রাড়ী মেয়ের। শীচে নামিয়া চল ছই ছ জল লইহা উপরে ९८८९७। जञ्ज उद्देश कांग्र ०००, भाकारक एं)र०८७ পাৰাড়ী মেয়েদের শক্তি খুব স্ক্রন ও বং বেশ ফুক্রর

किछा अथन भाग। (भिक्ति अत्य हर महार्मन भन पुत (वास ८ इ.स. भी है। (३ ट्राट) अभिताल्य (२१७) । (३,१,१८ ५,७ রকিলাঠ হাসিভরা। কল্পের ওড়না, ঘাচর জাম স্বরণ ই ^{পরিব} থাকে। পুরুষগুলি বেশ্বীর ভাগ রেশ্ব

नालक नालिकारम्ब श्रीष्टा थन छल। (४१५ ४ सम्भर। ্হত ছোট বালক লালকাগুলি যাবাদের সন্মাণ কলেয় এনেচ ^{হ (ন ক}ৰে। বলৈ 'মাগ্ৰা, ভুছ ভ্ৰায়া—নিদ্ধি ৮২_।হা

আমরান্তর শান্ধিরি লইছা নিতিলাম দেইতে প্রবন VICE SIET He frota

अर्थ करा, प्रतिश्वित अर्थ कर्मिन नपुष्ट व्यवस्थ अर्थ हुक ं^{\$1}, मर € ट व्यालीका इर का

many of \$375 6 24 505 400 15 10 10 16- 112

(#29 c 17' d " & his

4145,2 ্ব মপুর

	* 1			
'টার নাম	t	- '୭୯ୁମ୍ମ	'n	t
दांत इ.श		ν		
र भश्रद		•	٥	

ا الماله - ١٠ يُراكي فاله المحتدّ عي و م रिझटकमार्व জ্বী লগ্ড

্ৰই বৈশাৰ আমরা বিল্পকেলারে আসিয়া বিজ্ঞের মহাদেব
দৰ্শন করিয়া দীনগবে আসিয়া কালী কম্লীর ধর্মশালায় থাকিলাম।
সেধানে লগনানাবায়ণের মন্দির ও গঙ্গা আছেন। ক্রিনগর চইতে
এক মটিল দূরে বালী, মহাদেব, অন্নপূর্ণা, গণেশ, গ্রন্ডদেব
ইত্যাদির দেবালয় সমূহ আছে।

্ৰীনগর দেশ সহর, এখানে গুলিশ, হাসপ তাল তারগর, পোষ্টাফিস আছে। অনেক দোকান আছে। সব জিনিব প ওঃ যায়।

শ্রীনগরের পর হইতে চটা।

চটার নাম।	মাটিলের সংখ্যা।
পুক্র হা	a
হ'ড়ি সের।	> 1•
ভা ি খাল	>
শ্বিরা	২n/ ও ংরাই।
শরকোটা	১।০ চন্ডাই ও ৫৩র(ই।
ন্তবাং হায়	5 0
ছুপা	২ এখানে একটা দোল আছে
কন্দ্র প্রয়াগ	১ একটা প্যুস্ দিয়াত্রলিতে <i>হয</i> ়

১৭ই বৈশাধ আমরা ক্রপ্রাটো আসিলাম, ক্রপ্রাটো আলক্ষনদা মন্দাকিনীর সক্ষম কইয়টেছ। আমরা সক্ষম সাম্ ক্রিয়া মহাকালী, ক্লাদ্ধ্র, নার্দেখ্য শিব দুশ্য ক্রিয়া জল্যোগ ক্রিয়া মহাকালী, ক্লাদ্ধ্র, নার্দেখ্য শিব দুশ্য ক্রিয়া জল্যোগ ক্রিয়া মহাকালী কদ্ৰথাতে পোক্টাফিন, হাসপাতাৰ আছে। গোকান আছে—সৰ্গজিনম পাওয়া যায়।

এখান হই,ত এবটা পথ কর্ণপ্রাত্যে তার একটি পথ কেলার না,য গিয়াছে।

আমরা প্রথমে কেদারনাথ য ইবার সকল করিং।ম।

ጀ ው	প্রাগ হইতে ৮টা।
চটার নাম।	महिंद द अ१२।
क ट शकी	. @
ভিলণ্ড	•
4.5	>
রামপুর	>
ঽপ্ <u>কু</u> ামু'ন	২ (প্ৰাস্ট তিস
15.1	4
₹ \$	`
গুপুক শী	210 470 6513

্রেশে দৈশ্য অ্যান অথবাল অ চিল্ফ এথবাশ এ বিশ্লান, তরপুলা, বালী পাক্ষণ দানীনানাবাং, প্রদান্ত, ক্ষ্টী, দৌপদী আ ছন। মনিব্লিক ক্ষান্ত হট পালে চুক্টী পিত্রেক রোম্নী গাছে তাছ ছাত্রল পাড় কেম্বে ক্ষাঞ্জ, আন একম্বি সমুন্ধি জল।

অনেক দোকান আছে, তার আকিস ও প্রেটকিস ভাঙে । সৈনিন গুপুৰাশীতে অকিয়া প্রদিন ওখান ইউতে নাথা করিলাম।

েতৰাশা হইতে চটাৰ নাম।

	4460 0011 1111
চটার •া• ।	মাইলের সংখ্যা।
- 11ৰ1	>
বু কে	•
কাটা	٠
রামপুন	৬
পাটগাড	•)
<i>িয়ুবী</i> নারাহণ	ς.

২১শে বিশাস পাটিগাও চটা ১ইতে আমরা হিনুগা নাশংবেশ পং আসিলাম। ডুই দিকে ডুইটা বান্তা গিয়াঙে। একশিশে িয়ে নানায়ণে ব মাইবাৰ রাক্ষা। আর অত্য বাক্ষাটা গৌৰ বংশ শেষকার।

িংগো নারাষণের নাকা ৩ মাইল কটিন চডাই ও বিবা বেলারাফ। মালকাণীদেব গাল লইষা সাইতে এয়াল বা ইটাব, সহজ্ঞা শহাবা গোৱীকণ্ডে গেল। তাহাটেট ইটা আমব বি গে নাব্যম সইতে কিরিয়া গাসিয়া রাজে গো^{নি হা}

ংশিন লাজ্য চনিত্তেছি, বিস্থানারায়ণের বাজ্যর মণ ^{পাংশ} ে শংশিক চডাই লাজ্য একদিন ও দেখি নাই।

শ শ ভির উপন নির্ণানারায়ণের মন্দির— স্কিনের মণ্টি ' ' ' '' '' বিশ ং ই জ স্তি তাহার দুইপাশে লক্ষ্মী ও স্বৰ্ণ নি ক স্কিন্তি কেট প্রদাপ জলিতেছে, সেই প্রদীপের ক স্ক্রি ক কিন্তি স্ক্রি কারণ হবটা বড়ই অন্ধ্রার । মন্দিরের সম্মুখে একটা ধুনী ছলতেছে ছনিলাম উভা তিরকার প্রছলিত থাকে ঐধুনা, ১ সংল যা ীদেন ক' সিত্ত হয়। অসমরা সকলে ক'ঠ দিলাম।

মন্দিরের শৃহিরে পাঁচটা কল ঝাছে। সাক্ষা শত, স্থা রাজ স্বস্থা কুণ্ড, গোঁটা কুণ্ড, গলা বাংচ। প্রটি কুলের গল স্বকুক পিতৃত হয়। অনেক পেবলেবী অংহেন।

ক তক্তুলি হংশাবর দেকিংশ হংগ্ছ। এনিরা জংগোর করেয়া সেইদিন্ত নিযুগদোরাহণ হুইতে যাবে করিবান।

উটি প্র সময় দেমল ১৪ ছে. নামি প্র সময় সহর্প ওপ্রছে কুটি সময় কুমিও খুব ছহল। প্রচিত কে দিছিলের জ'ন নছে।

রাক্ষয় বাস্থার জনে হন ত কলা দিংগ্রে। এরের সংগ্রে জীতোহারিতেছে। তাহার ওপর একটি কোচ্চার বাহির পাইর মধ্যে একটি জীতা এন্য ভাবে রাহিষ্টারে, রে ছিল জীবি কিছারে সুকিতেছে, তাহারে গম, যব উত্যাদি দুপ্র ভঙ্গিত এ

বৃত্তির সময় আমর সেই ছরে নিয়া আছি লইলাই। বৃষ্টি থামিলে আবার চলিতে আরম্ভ কবিলাম

সেদিন এমন ইউল রাষ্ট্র থার থানে না । রাজ্য চলিতে চলিতে আবার রাষ্ট্র আরায় ইউল । রাজ্য দিও তিলা জান নাই। তিজিয়া লাজ্য চলিতে লাগিলাম । কাল লাভাডপ্রে স্বালির পাল চলা নিষ্ধের। পুর ভরের কাবে, অনেক প্রক্ম নিষ্ক্র বিভা আছে তাজা কার্যাইলে মানুষ বাঁচে না।

সন্ধার একটু পূর্বের আমর, গৌবীকুডেও পৌতিলাম।

গোণীকুণ্ডে ওপ্তকুণ্ড ও গঙ্গা আছেন। লক্ষ্যীনারায়ণ গৌরী শুগুল গাছেন।

বেহালন র এ আমবা গোরাকুতে থাকিয়া প্রদিন স্কালে কেলারনাথ যাকে কবিলাম।

কেদাবলাথের রাজা খুব চডাই ও বর্ফ শুনিয়া আমি ও আর একজন ক'ণ্ডা কলিবান। গৌরাক্ত হইতে কেদারনাথ দশন করিয়া, আবার গৌরাক্তেও পৌছাইয়া দিবে, ৫১ টাকা লইবে।

অধস্থায়নিৰ চটাৰ প্ৰ হইতে,বৰাবৰ কেদাৰন্যণেৰ ভুষাবাৰত ধ্বলাগিৰি দেখা যায়।

তিরবাসা বৈচরণ ইউতে ৮৬টোই আর্থ, এইজানে নেলিপ্নী দেই রক্ষা কবিয় ছিলেন। সেইজাল এখানে চিরবাসা বৈচরণ হাছেন। এখানে নুখন কাপডের তির দিতে হয়।

রামেশ'ডা হছতে খ্বাবরকেব রাজা আ র তেমনাই চড়াই। সেইজন্ম নকাল রাজ্য চলিতে চলিতে বলিতেছে জয় ৮০ন কেদারনাথ ক জয়"।

ক্টিয় কেদের বাবস্থা বেশ করেছেন। সরকের রাস্থাপার করিবার জন্ম, রামবাভাতে ছাল আনা ১২ টাকাতে অনেক কাভা পাওয়া যায়। অনেক যাথী কাভী করিয়া বরকের রাস্থা পার ং হইতেছে।

কেশারনাথের পাছাড় একেবারে বরফে মন্তিত। বরকের উপব দিয়া চরিতে বড়াই কন্ট হয়। শুধু পায়ে চলিবার সময় প। বিম কিম্করে—ছাত শাসব অসাভ ছয়ে যায়। কোরনাথের মন্দিরে প্রবেশ করিং। সকলেই ঠাকে ক্ষেণ্
কবিতে পারে। বাবা কেদারনাথের কি অসীম দর । পাপ। গণ সকলেই থাকে বুকের মধ্যে লইং সমক পাপ, লাপ, রাথি ও বেদনা গুর করিতেছে। "শণা দয়াং ক্রারনাথ। এজান জাগের পতি ব ০ দয়া। বোষরে বন তাল বাদ্যাবার জন । । । । । ধ বল প্রাবেত প্রবেত অতিকম করি । পালপর কলিতে দয়ায়। গুম ওচরতে স্কাল দির সব প্রেত্ত মির্বের করিং লাই

उव।

শালা জিবির পালে, মণিলের বন দারে

বিরাজিত লালাকর
কালাকর কলালাক, লালিকর নাক। বিলালিকা
কিলার কলালাভূদি, লাজনা জন কলি।
ভবি ভব লালাভূদি, লাজনা জন কলি।
ভবি ভব লালাভূদি, বাতের লীজ শালে,
লাভিত লালাক কলালাকর
বিরোজ আলাকিন্দ্র
বিবাদিক করিলে আলি

আমামরাদশন পূজা করিয়া, ননিবের পাক্ষিত ব্ডের জল, প্রচলিত নিধিমত চান হাতে বান, বাম হাতে ববার, অগলি

দিও চরাণ আগ।

করিয়া ৩ বার, ভারপর গোমুখা হইয়া ৩ বার গড়্ষ করিলাম।

আমর। পাণ্ডাকে বনিলাম "ফল্লার সময় আমবা কেদাবনাণে আরতি দেখিব।" পাণ্ড বলিল "সদ্ধার সময় ঘর ইইতে বাহির ছইতে পারিবেন না। সন্ধার একচু পূবের দেখিনেন, সমস্ত ১র মন্দির বর্ষে ঢাকিয়া গিয়াছে "

খাবারের শোকান ৭।৫ খা- আছে। বরফের উপর উন্তর্গ জানিয়া খাবাব তৈথারী করিতেছে। মহি থেয় কেবারনাথের কি অধুক মহিম।

শুচি ও জিলাপী ১ দাক। কঃ সেব বিক্রয় হইতেছে।

> পাবে একট় পূকেন দেখিলাম সত্য সতাই কেদারনাংশব মন্দির হুধারে আরত এখন পান্তা তাডাতাতি আমাদের ধরের দরজা, জানালা বন্ধ করিয়া দিল।

কেশারনাথে একদিনের বেশী কেছ থাকে না আমবা পরদিন সকালে কেশারনাথের দর্শন পূজা করিয়া, কেশারনাথ ছইতে যাক করিয় বৈকালে গৌরীকুত্তে আসিয়া সেইদিন নালা চটাতে কিয়' রংকেহণ্দিলাম। ্বেশ দৈশাও উনীমাঠে ও দি ্বাং লাম। উন্নামটে কেদারনাথের গদি আছে। ক্ল্যানারায়ণ, চর্গা, মহাদেব, প্রা-পাওর, গঙ্গা, যমুনা, প্রভৃতি অনেক দেবদেবীর মন্দির আছে। একটা কুণ্ড আছে, সেই কুণ্ডের জল মাধায় দিতে হয়।

উখীমঠে অনেক দোকান খাছে। হাসপাতাল, তার ঝাকিস, পোন্টাফিস ইত্যাদি আছে।

উখামঠ ২ইতে চটা।

চটার নাম।	মাইলের সংখা।
গণেশ ৮টা	· 0
পোগীবাসা	r
চোপ্তা	•
পাঙ্গরবাস।	К
ম ওল	S
গোপেশ্বর	4h•
চামলী	•

২৭শে বৈশাধ আগরা সন্ধার সম্প্রচামলী আসিলম। চামলীতে অনেক দোকান ভার ভাফিস, পোন্টাফিস, ক'ঙ'ে, হাসপাতাল আছে।

চামলী হটতে চুইটা রাস্থা একটা বুলীনারায়ণে, আর একটা কর্প্রিয়াগ হুইয়া রামনগরে গিয়াছে।

প্রদিন সকালে অমরা বদ্রীনারায়ণের পথে যাত্র। করিবাম।

ठामली इंबेट उठी।

চটার নাম মাইলের সংখ্যা। °

मर्र हों।

চটীর নাম	মাইলের সংখ্যা।		
ছিলকা	2110		
मिश्रा टेमन	2		
হাট্	>		
চেবিনা	>		

চেবিনা হইতে একটা পথ তুক্তনাথে গিয়াচে আবে একটা পথ ব দীনাথে গিয়াচে।

চেবিনার প্রে আমাদের স্তে তৃজনার্থর পাড়ার দেখা ছইল। পাড়া বলিল "মানুনামনা তৃজনায় দুশ্ন করিবে না গু?"

আমি বলিলাম "হুজনাথ সাইবার কোন বাজা ৮ আবে এখন যদি যাই, কখন সেখানে পৌছিল আরু কখন ফিব্লি ব

পাটাবলিল তিই সময় সেলে গেলা ১০টাৰ সময় তুজনাথ পৌছিয়া দখন পূজা কৰিয়া সক্ষার অংশুগ ফিরিয়া আসিবেন ৷ ৩ মাইল চডাই, ৩ মাইল ওংরাই, নামিবার সময় থুব শীঘ্র নামিবেন ৷"

পাণার নিকট সমক জানিয়া আমি সকলকে বলিলমে এত তরে আসিয়া ভূজনাথ দর্শন না করিয়া কোন মতেই গাওয়া ভইবে না। আরে আমরা কি এ প্রে আসিতে প্রিব গ্ এখানে যে

্য তীর্থ আছে সমস্তই দেখিয়া যাওয়া উচিৎ।"

সকলেই বলিলেন, "আমাদেরও যাইবার ইচ্ছা, কিন্তু ছডি-মারের ইচ্ছা নয়। তাহার অমতে শিক্তে মাই।"

আমি বলিলাম, "যদি আপনাদেব হচ্চা থাকে চলুন, ২ জি দংবের মত জউবাব আবশক নাউ।"

যে ভানে দীড়াইখা আমাদের কথা হইতেছিল সেইং ন কেটা মানা সাধু সসিয়াছিলেন, তিনি ইছিতে কলিকেন ".কংমব বাধ, কোন কট নাই।"

म्मित् कार्म्म् मन्द्र शहेनात क्या शहर इंडेरण.

कडिलांद जिल्ला "व्यालभारामन मरतन प्रकेशभारक प्राप्तियण न वाक्षेप्रा शिरका जो प्राप्त १२ जानेन नाश्रतन करण ऽिश श्टेरन्या"

আবোর বাজজন হিডিলার ডিলাসে নিজে কি নি বি । বি নি নিজের জাব । চুটুমার আগছন সেই টুমাই ওর্গাছন। তাপনার ফিনিই আসমিকে হ্রাসক্ষেত্র নীনাবা সান্ধ্যত হয়

কুজনারে সাইবাদ জন হামের কথী হিল । এতি এই এই এই এই এই এই এই জনিক্তি দহাদর 55।ই হাই এই এই ব্যাহিক কি জী করে ।

আংশর। নগজন ছিলাম চারিজানে বাংগা চানি । ১ এবা করিলং কাজী শড়ে ছইল।

রিযুলনোরায়ণের থেকপ পাদের কোলা রাজ সুক্ষনাথের সেইকাপ পাদের কেলা চডাই রাজা সুক্ষন থের মন্দিরের চাধিবের বৰফ ঢাল । সংস্পাহাত অপেক্ষা তৃষ্ঠনাং তিত গুৰ উচ্চ। মনে হয় হাত বাডাইলেই আকাশ পাওয়া যাইবে।

ুঙ্গনাৰের মন্দিরের সম্মুখে ভৈরব আছেন প্রথম ভৈরবকে প্রণাম করিয়া বুজনাথ মহাদেবকে পূজা করিয়া সমস্ত দেবদেব দর্শন করিয়া, পাহ ড়ের শোভা সন্দর্শন করিগেছি। তাহার পর কাণ্ডীওলারা আসিল। যাহারা কাণ্ডীতে ছিলেন, তাহারা দর্শন পূজা কবিলেন। সকলেরই সেদিন একাদনীর উচ্চা । পাহাডের উপব হার ধানা ধাবারের দোকান, আছে। লুচি জিয়া দিল, আমি ও ছডিদার খাইলাম।

ভারপৰ সকলে তুঙ্কনাথ পাহাত হইতে নামিলা ও°বাই রাস্তা থব শীঘই নামিলাম।

যে চটাতে থামাদের হুইজন সঙ্গী এগিয়ে এসেরি . ^{সেই} চটাতে সন্ধার পুশ্বস আমরা সকলে আসিয়া পৌছিলা

২৯ শৈ বৈশাগ স্কালে আমরা গ্রুত গঙ্গায় । সেয়া সান করিয়া, গ্রুতদেব, নারায়ণ দর্শন কবিলাম। এখানে গুপুদান ও ভোজাদান কংগুহয়।

গক্ত গছায় ৬ব দিয়া পাগ্য গুলিতে হয় সেই পাধ্য ২০০ রাখিলে সপ, বিছার ভয় থাকে না।

গক্ড গছ। ইউতে পাতাল গছায় আসিয়া আহারা^{দি} কবিলাম।

পিপুল কোটা হইতে চটার নাম। চটার নাম মাইলের সংখ্যা। গক্ত গ্রুপ্ত টফনা ২

	•
চটীর মাম।	মাইলের সংখ্যা।
পাতাল গঙ্গা	ર
গুলাব কোটী	ર
কুমার চটা	૨
খনোটা	2
ঝব্ৰুলা	\$
সিংহধার	t
গোশী-মঠ	

সেইদিন সন্ধাব সময় আমরা ঝরকুলা চটাতে আসিয়া রাত্রে থাকিলাম।

শে নৈশাধ সকালে আনবা থোশীমঠে অপিলাম।

ধোনীমঠে শীনদীনাথ দেবের গদি আছে। এথানে নৃসিংছ দেব ও বহুদেবের দর্শন ও দঙ্গারায় স্থান করিতে হয়।

বোনীমঠে পুলিলা, তার আফিল, পোন্টাফিল, হাসপাণ্ডা, ধর্মলালা আছে। এখানে দেশালয় আছে। আনেক দোকান শক্তার আছে।

পর্কতের সাধ্যদেশে এই হারমা মঠট শক্ষণার্থা প্রতিষ্ঠিত। এইটা পালার প্রিম্নতান কলিয়া প্রাণিক। এই মঠে অনেক প্রাচীন ওতাহে।

্যাশীমঠ হই তে নিফু প্রয়াগে আসিয়া গঞ্চা আন ও বিফু ৬লনে কে দশন করিয়া থাত চটা, ত আসিয়া ভাতবংদি কনিকাম। এইখানে নিফু আছা গুনল নেসভানী অলকাননার সভিত মিলিত চইয়াতে।

দ এখানে অককানকার এত বেগ যে ইতাতে নিমিশ কান করা বড়ত কটিন। এখানে নদী গদে ভোট পাতাত থাকাতে এটটা জলপুপুত হইয়াছে। এই স্বানেব দুখা নতীৰ মনেক্ছর। সেইদিন থুব বৃত্তি হওয়ায় বেশী বাস। চলিতে পারিলাম না।
সন্ধার সময় পাওকেথরে আসিয়া রাত্রে সেইখানে থাকা হটল।

পাওুকেখরে পাওু রাজা তপতা করিয়াছিলেন। এবানে যোগ বদ্দীনাথ আছেন।

যোশীমঠ হইতে চটীর নাম।

চটীর নাম	মাইলের সংখ্যা।
বিষ্ণু প্রয়াগ	٠, ١
ধাট	•
পাড়কেখর	\$
८ मथशात्रा	•
লামকাড	૨
হযুমান চটা	a
<u>ভাবদানারায়ণ</u>	8

্চাৰে বৈশাৰ সকাৰে পাণ্ডুকেনত হুটতে চলিতে আরম্ কবিলাম।

সকলেরই ইচ্ছ। সংক্রান্তির দিন ১২টার মধ্যে গিয়া বাব। বজীনারায়ণকে দর্শন করিব।

ছড়িদার বলিল ১১॥ সাড়ে এগার মাইল রাত্র', ^{নর্ক} ও ভয়ানক চড়াই, ১২টার আগে পৌছিতে পারিবেন না। ১২টার পর মন্দিরের দরজা বন্ধ হয়। বরং হতুমান চটাতে আহারা^{নি} করিয়া সন্ধার সময় বদ্দীনারায়নে পৌছিয়া আরতি দশন করিবেন।

আনরা বলিলাম "আজ সংক্রান্তি বাবাকে দর্শন করিয়া আছার বিব এই ইচছা। এক্ষণে বাবা যদি দয় কবিয়া দর্শন দিয়া এই ছে পূর্ণ করেন। বাবার দয়ান চলে দর্শন পাওয়া যায় না। এইছলে ডইটী কথা বলিয়া রাণা আবন্ধন।

কলিকাতা হইতে ছাঁটা বৃদ্ধা বাবাকে দৰ্শন করিবার জল নাসয়াছিলেন। পাটাগাড় চটাতে একজনের বসত্ত ইল। বসত্ত বোণাকে কোন কাডী, ডাঙি, কাপনে কেচ্ছ লইতে জীকার চইল নাত্ত ইলাত টাক। দিব বলিল তথাপি কেচ্ছ লইল না।

র্কার সংক্রে ভারে বৌ. আর প্রতি সাস্ব ছিলেন, তাতার। ববিলেন আমেরা এত্তরে এত আশা করিয়া তাসিয়া দশন ন। করিয়াফিরিবনা।

রক্ষাকে সকলে বলিলেন " চুফি এই চটাতে থাক। আনবা কেশারনাথ দশন করিয়া আসিয়া তোমাকে সদানাবিয়ে লইয়া গাইব। এ কয়দিনে চুফি একটু স্তুত চইবে। বুকারেই আশায় সেই চটাতে থাকিলেন।

সকলে কেদারনার দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন উদ্ধার অবস্থা শোসনীয়। সর্বাক্তে ভিল রাধিণার স্থান নাই।

্দড়শত টাকায় একটা কাঁপান্তিক করিয়া, কাঁপানওলা জানিতে নাপারে যে বসস্থারোগাঁ,। সেইজন্ত র্কার গাথে মুখে কপিড় ঢাকা দিয়া লইল।

উধীমঠে আসিয়া ঝাপান্তল। জানিতে পারিয়া রুকাকে
নামাইয়া দিল। অনলেবে বৃদ্ধাকে উধীমঠের হাসপাতা ল রাথিয়া
সকলে বজীনারায়ণে গেলেন।

বৃদ্ধা কত আশা করিয়াছিলেন, কেদারনাথ দর্শন হইন না বজীনারায়ণ দর্শন করিব। হায় অদৃষ্ঠ ! বজীনারায়ণও দর্শন হইন না। পুত্র, কতা, পুত্রবধু, আগীয় সম্ভ্রন সমস্ত থাকিতে, সুত্র পাহাত পথে উধীমঠের হাসপাতালে থাকিতে হইন।

রন্ধা পুরগণকে না বলিয়া নিজের গছনা বন্ধক দিয়া টাক লাইয়া বন্ধীনারায়ণ দশনেব জ্বলা যাবা করিয়াছিলেন।

"দ্যাময় নারায়ণ কি পাপে বৃদ্ধার এ আকুল আকাম পুং করিলেন নাং

ি আর একজন র্ক্না কেশারনাথ দর্শন করিয়া আদিয়া চাংগ্র ভয়ানক রক্তে-আমাশয় ভইয়া একেবারেট শ্যাগিতা হইলেন

তাহাকে চামলীৰ হাসপাতালে রাখিয়া সঙ্গীর৷ সকলে এটা শাবায়ণ দেশ করিব ফিনিবার সময় চামলীর হাসপাতাল হটতে বিদ্যাক জ্যুব্য সকলে বুলিকা ন্য গোলেন।

রকাদের সকাশকে বেলেন শুনিয়া হলয় বিদীর্গ হয়। মনে ইয় সীলাদ্যা দেশমান শকি অনুভ লীলা ে]

যাহ হটক, আমৰ ৩১ শে বৈশাধ হতুমান চটীতে বহিল দ ে। ইন্টমানজীকে দশন করিয়া একেনারে বলীনাবায়ণ দশন করিবার জন্ম যাত্র করিলাম।

র'ফ' চয়নিক চড়াই ও মানো মানো রাক্ষায় বরফ চালা। সেই সময় আবার একজানে লোকার পুর ভারিয়া গিয়াছে যানীদের ফাইবার পুর অফুনিধা। কেবল মনে হ'তে লাগিন, "বাবা তোমার একি পরীক্ষা। এই কঠিন পথ কেমন করিয়া উক্রম করিয়া তোমার চরণ দর্শন করিব ? আরু যে শক্তিতে াইতেছে না! তুমি বল দাও, শক্তি দাও!

বাবা, আল্লে আয়োসে ত তোমার চৰণ দর্শন পাওয়া যায় না! মুয়েবজুসাধনার ধন।

তাই, তোমার দশন পথ এত কঠিন। কঠিন না ইইবে ক পাওবেরা সম্বীরে ম্বর্গিরোহণ করিতে থিয়া, তাম, অক্ট্র-, কো, সহদেব, দ্রৌপদী,—এই প্রবৃত পথে স্থানে স্থানে দেহলার রিয়াজিলেন। কেবল একমার যুদিসির স্থারীরে স্বর্গারোহণ রিয়াজিলেন। কাশে বিরাজ কবিতেতেন।

আমরা অজ্ঞান মান্ত্র ক্ষেত্র করিয়া তে মার এই জীলাস্থার গুত্রিত 🕫

পাছাডীদেব জন্ম পাছাডের উপর এবটা সক নাসং থাছে, তেঁ রাতা দিয়া পার হউতে হউবে,— আর কোন দিকে রাজা টি কোহার পুল সে সময় মেরামত হউতেতে সেই রাজা বিশ একটু বাং আমরা অতি কটে পার হউলাম। সেই রাজায় বাদি একটু বাং পিছ লাইয়া যায়, ভাছা হটলে একেবারে মুক্তবেনী অলকনানা কাকিনীতে গিয়া পড়িবে। তাব আর কোন চিহুই পাওয়া নিইবে না। সেইজন্ম খুব সাবধানে যাইতে হয়, আর স্বাক্ষণ বাবে বন্দী বিশাল লালকে স্মরণ করিয়া "জন্ম বন্দী বিশাল লালকে ক্রিরত করিতে হয়।

স্তব।

এস রপা কোরে, ভব পারাবারে, পার কোরে দাও দয়াল ঠাকুর। পথ ভয়ধন, কাঁপি থর থর. কেংনে ছেরিব চরণ ভোষার ? বৃদ্ভয় মণে. যাইব কেমনে ত্যার প্রবৃত্ত, পাশে মন্দাকিনী। ব্যুক্তি এলার, সুবীক্ষা তোমার, এ দাসীরে কত করিবে না জানি চরণের আশা আমার ভন্সা. ওাগা দয়াময় নামেতে তে মার নাহি নাবে ৮খ, বিল্ল ত্রবে যাখ, জগ্নে শুগ্ম হ**ই**বে আমার । निमम - ५००. ভুমি নাবাধণ, বিপদ সময়ে রাখিয়ে জীবন বদী-গারায়ণ, है। भश्मभन. দেখাইও তব ও রাক্ষা চরণ।

সেইদিন সকাল ২ইতে বরফের সৃষ্টি হইতেছিল। পাই'র প্রেং কোপাও ইড়াইবার স্থান নাই। কাপড়, গাল্পেন বাগ'ই সমস্তই ভিন্নিয়া গিং'ছিল। সেই অবস্থাতে প্রাণপ্রে সকরে ছুটিয়াছি, ক্রন বাবার চরণ দর্শন করিব।

যথন বাবার মন্দিরের চুড়া দুর্শন হুইল, সে সময় প্রাণে যে ^{কি} আনন্দ হল, তাহা ভাষ,য় ব্যক্ত করা যায় না। মনে হল প্^{ত্র} সমস্ত ক্লাফ্টি এক নিমেষে ছৱ ছইল। বাবা, তোমার মন্দিরের চূড়া দর্শনে প্রাণে এত শান্তি, এতে আনন্দ, আনন্দময় না জানি তোমার চরণ দর্শনে কত আনন্দ পাইব।

বেলা ১॥০ টার সময় আমর। শূর্ণামে গিয়া পৌছিলাম। সে সময় বাবার মন্দিরের দরজা বন্ধ হট্যা সিয়াছে।

আমবং একড় বিশ্রাম করিবার পর বেলং ৭ চারিনার সময় বাবের মন্দিরের দরজা খোলা ১ইল। সেই সময় সকলে দশন করিতে গেলাম।

বদীনারায়ণের মন্দির প্রথবের এতি স্তক্ষর। দরজার সংস্থাতা গণ ডের মৃতি। মন্দিরের ডুইটা দরজাপার হুইয়া বাদী-নরায়ণের মৃতি দশন করিতে হয়। সেদিন বাবার চরগ দশন হুইলানা।

खन।

জয় বদীনারাহণ, জয় নিতা নিরজন,
থোগ মূর্ত্তি বোগোসনে,
লক্ষ্মী চামর বাজিন, বামে নর-নারায়ণ,
নারদ বাজায় বীণে
কুবের গরুড় দেব, করিছেন সবে স্থব,
স্বিয়াছ দয়াময়
ভব দেব লীলাভূমি, কেমনে বর্ণিব স্থামি,
ছেরি মন হয় লয় ।

চরণ পরজ হেরি, পুলকেতে প্রাণ্টার,
অজ্ঞানা রমণী থামি
তব পদে স্থান পাই, কাতরে জানাই তাই,
ওহে হৃদয়েব স্বামী।
জানি না ভকতি স্তব, পুজিব কেমণে
চাহি কদে দিন ধামী,
চরণ ভরসা করি, ভবের কাণ্ডারী হ

পাণ্ডারা সমস্ত অঞ্চ বন্তাত্ত করিয়া রাখিয়াছে। কেব শুমার শীযুৰবানি দর্শন হইল।

নারায়ণের দক্ষিনে গণেশ, কুনেরদেব, গকভেদেব, বাম কে শক্ষী চামর ঢুলাইভেছেন, আর নরনাবায়ণ মৃত্তি, নারদের মৃতি

মন্দিরের বাহিরে লক্ষার মন্দির লক্ষীকেও বস্তারত া রাখিয়াছে।

তাহার পর ভোগ বন্ধ মর ঘর। তাহার পারে খণ।কণ ও ক্ষেপালের মন্দির আছে।

শন্দিরের বাহিরে নারাত্ত্যের কাছারী। নীচে গজা তারের কাছে তথ্য কুও। তথ্য কুডের পাশের নার্দশীলা। গজাদেশীর .মাঝে নৃসিহ শিলা, বরাহ শিলা আর উপরে গক্ত শিলা ও কোরেশ্ব এই সব দশন হইল।

পূরীর উত্তব ভাগে গঙ্গা তীরের নিকটে ত্রক্ষা কপালী তার্থ। এখানে ভাতের পিও বিক্রয় ছয়, সেই পিও কিনিয়া ব্রক্ষাকপালীতে পূক্র পুরুষের পিও দান করিতে হয়। এক কপানীতে পিও দান করিলে, আর কোথাও কগনও পিও দান করিতে হয় না।

সন্ধার সময় নারায়ণের ভোগ হইল। ভোটেগন পর আরিতি ইইল। মরি: মরি: কিনা অপরূপ রূপ মধুর মূরতি: কিনা তাহার আরতি:

আরতি

(7.50-41)

জয় জয় নারায়ণ^{*}দেগতের পতি তেনিক তোমারে সদা করিছে প্রদতি

ুমি অসাম স্থানর, ভক্ত মন প্রাণ করে অপরূপ আগান নার প্রেমের মূরতি ভক্ত ফল্মে রাজে তব প্রেম জ্যোতি! আনুল রাভুল তব কমল চন্দ্রে ভক্তি অলা মম লচ প্রাভু কুপা গুলে। চন্দ্র, স্থা, গছ, তারা, তোমারে নমিছে ভারা, তপ্র পাদীপে প্রকৃতি আবৈতি কনে। প্রকৃতি গোরতি তারাতি এ আরতি অপরূপ তব প্রেম ভাতি। জয় জয় বিশ্বপত, তব চরনে প্রাণতি, জয় প্রবাজ বিশ্বস্টা; স্নাতন

অনাদি অন্ত ভূমি স্বর্শক্তিমান।

কি দিয়ে করিব আমি আবতি তোমারে
ক্রানের থালোক ফুলি দাওছে অফুবে।
জ্ঞানের নয়ন , সব অজ্ঞানতা টুটে,
ক্রান. ৬কি, প্রেম, নিববাসনা, নির্ভর্কা,
৬ গ্রান ৬লি মাণ্ডে কাতরে হহিতা।
বঙ্ আশা প্রাণে মম ওছে প্রেমময়
৬০০ ১০ তোমার ধামে আকুল ক্রান্ড আবতি,
আর্থি একলো, এস কে মক্রাময়
আবিতি সময়ে ক্রান্থে হালয়।

আরতি দর্শন করিয়া আমর বাসায় আসিলাম।

সেদিন পাণ্ড আমাদের মহাপ্রাণ দিল আর আর বেসন গুলিয়া তাহাতে লক্ষ তেওুল দিয়া ভাং বারোল বেসন দিয়া আলু ভাজা, আলুর তরকারি। পাতা পাণ্ডং যায় না, ভুজ্জপত ওখানে পুর সক্ষা। সেই চুজ্জার সকলকে হাইতে দিল। ৬ জগা, বের মত এবানে মহাপ্রসাদের জাতি বিচার নাই। সকলে একনে ব্যিয়া হাইতে হয়।

বদীনারায়ণের পাহাড, কেদারনাণের পাহাড়ের মত তুবারারত নহে। তানে ভানে বরক আডে। কেদাবনাথ অপেক। শীত কম। ছডিদার তথ্য কুণ্ডের জল আনিয়া দিত সেই জলে হাত মুখ ধোয়া হইত। বাবাব সেই বহারত মুর্ত্তিতে বব দশন কবিতে না পা থোয় ২০টা বড়ই লগ হর্মাছিল। অগ লোলুপ পাণ্ডাদেব ংনে এবট্ ৮৯০ নাই। এই সওয়া লক পাছাত অভিক্রম করিয়া যাবারা ভাগপণে ছবিল আবিতেতে প্রতিধানত চল্পান্ত জন্ম হিল্পা পান্ত ব্যাবত কবিয়ার বিল্কা কি নিস্বতা।

সম্পূত্র কামার শন্ত এশ চিকাই ছইয়ালে, কেমন ক ব্যা বাবর চক নশন কবিব।

ক্তিয়াজনীয় হব ভোৱে বালাব মন্দিরে স্থা ক্সিয়া প্রিনিটো গেনের সম্থানাব আসেল ভূমি ও চলত স্থান হয়। কানেব পর শুসার বেশ হয়।

দেইজন্ম আমি থব সকাবেই বাবাৰ মন্দিরে গিয়াছিলাম। সংক্রে সময় বাবার অসল মার্ত্তি ও চরণ দর্শন প্রাইথাছিলাম। কালে পাশ,রর এক ভাত প্রিমাণ চটুভূজি মূর্ত্তি গোগাসনে অ'হেন।

বাবাৰ চরণ দৰ্শ কলিয়া আমার মনেব জ্বোভ লবীভ ৩ ইউল।
প্রান্থ প্রান্থ প্রান্থ কার্মান করে। তা অজ্ঞানা দাসার কোন
ল'সনংউ অপুন রাথ নাত। করণ করিয়া সব বাসনাই পূর্ব করেছ।
দিনের এখন শুধু এই বাসন অভিমুসন্থ্যে থেন তোমার ঐ রাজ।
চরণে স্থান পাই।

वन्त्र।

তব চরণে মুপুর, আছা কিবা মনোভর, ৩ক্ত ক্ষণেয়ে রাজে ৷

প্রত্থে নীরদ বংশ, জীজকে পীত বসন্

মরি জীবংস লাঞ্চন, বক্ষে কত তবং,
নিমিতেছে ছক্ত নর নাবী
তব জীকবে কুওল, নীল ৮ল চন,
শাখ চক্র গদা পদাধান

বাবার চরণ দর্শন করিয়া, ৩প্র কুণ্ডের ন করিয়া, পক তে প্রশ্ন শিলা, কেদারেশর ইত্যাদি দর্শন কা পুনর্য বাবার মন্দিরে আসিয়া, বাবার পূজাব জল যে সমস্ত ড শিন ইইছাখিল, তাহা সমস্ত পাণ্ডার হাতে দেওয়া হইলা পাণ্ড নমস্ত ৬কট থালার উপর রাখিয়া দিল। বাবাকে পূজা বা কবিতে

বাবার পূজার দ্রব্য বিশেষ কিছুই নয় যার ে ইন্ট রেসমী ধুতি চাদর, ফল, মেওয়া, লইয়া যাওয়া হইয়া এব ওবান হইতে পাতা ভোলার তাল, শুব্না নারিবে বি কিনিয়া দিয়াছিল। লক্ষোয়ের যে গ্রীলোক ন পূজ ' কলে তাহারও পূজা দিলাম।

আরতি দশন কবিয়া মন্দিলের বাহিরে ও সহা, লাফা লৈ কি পূজার দরা পূজারীর হাতে দিয়া আমর দশন প্রশাম ক[ি]ট ফিবিলাম

সকালে নারাধণের বাল্য ভোগ বিচ্চী অ'বু পিন হয় . ? .. প্রসাদ সদাস্ততে সাধু ও গরীব তু হীরা খায়। আর সোল হর নাল একেবারে সেই সন্ধার সময় , গুগ হয়।

বছানারায়ণে অনেক দোকান, মনোছারী, কাপডেন বাংবিরে সং লোকান আছে। ,

জিলাগী, মিঠাই সদ এক টাকা সেঁৱ, লুচি ৮০ আনা সেৱ, আলু ।০ আনা সেৱ, চাল ৮০/০ আনা সেৱ। বদীনারায়ণের পথে সব চটাতেই আটা খি, চাল, ডাল, আলু, দুধ, গুড পাওয়া যায়। বছ দঙ চটাতে থাকার জিনিষ সদ পাওয়া যায়। পাহাড পথে কেন জিনিবের অভাব নাই।

নদীন্দ্রায়ণে গোটাফিস, তাব তাফিস ইতাদি আছে।

অংমন দেৰপ্ৰয়াগ হচতে বদানাবায়শের ঠিকানা দিয়া-ভিলম। বদানাবাধাণ আসিয়া সকলে পাৰ পাইলাম।

ফারীদের প্রতিব দীনারায়ণে পাতাদের বিশেষ যত্ন নাই পাতন্ত্র ক'ছে।

স্থামৰ শিন দিলের দিন বদীন শায়ণ ছউতে ফিরিল ম। লিপিবেৰ সময় বেলী কটি হয় নাই।

পুল ভাদিয়া যাওয়ায় যাণাদের শাহাণাতেশ বড়াই কফ ছওয়ায়, রাসায় শুড় শুড় হল্ল পাঠি। দিয়া ছল সেইজ্যা কিরিবার সময় যুক্ত দুর্কোন কর হয় নাই।

অ'মর পুরুষ চলিত প্রেবরাধর আসিয় চামলী ক্টতেও**্ল** ঠেষীর প্রাধিকাম।

চামলী ইইতে নক্ষ প্রয়াগ ও মাইল। নক্ষায়াগে নক্ ল'জ' হজ্ঞ করিথাছিলেন। নক্ষায়াগে অলকনক। ও নকা নদীর সসম স্থান — আমরা অলকনকা মক্ষাকিনীতে লান ক্রিয়ায়ন্ত বুড়ু ও নক্ষ রাজা দর্শন করিয়াই সেখান হইতে রওনা ইইলাম।

নন্দ প্রয়াগ[®] হইতে চটীর নাম।

চটার নাম	মাইলের সংখ্যা।
গোনালা	৩
ন ঙ্গা ন্ত	٠
কৈকন্থি	ર
কণ্প্রয়াগ	~ 40

কৰ্ণ প্ৰয়াগে কৰ্ণগঙ্গা ও অলক্ষ্যক মিলিয়াছেন।

এখানে কর্ণের মহাদে ও উমাশ্রুরী দেবীর দর্শন ও কণ কুণ্ডে সান করিতে হয়। কাবীর ও ভাছার মহিধীর মূর্ত্তি আছে।.

এখানে তার্ঘর, পোষ্ট ফিস, পুলিশ, হাসপাতাল, দোকন আছে। একটা রাস্তা ক্রপ্রয়াংগ, আব একটা রাস্ত। রামনগরে বিয়াছে।

আমরা আহারাদি করিয়া দেইদিনই বর্গপ্রয়াগ হইতে রাম-নগর বওনা হইলাম। আমাদের ৮ উদারটা সেইদিন কর্পপ্রথাগ ইউতে বিদায় লইল।

क्लेश्यांग करें (७ हो।

জ্ঞার নাম।	माहित्वत मःभाः।
সিমশী	4
मि द्रांशी	*
গ টোলা	>
आमि नमी	५ हर्षे हे ।
জন্মণ চটা	১ জন্মনের ভিতর রাক।
গোষাড় গংধরা	

চটার নাম। মাইলের সংখ্যা। গৈরমেল ১ ওংরাই ধুনার ঘটে ১ ওংরাই মেল চৌরা

.

আদি বদীনাথে বদীনারায়ণ আরও অনেক দেবদেবী আছেন। বদ্যনারায়ণ হউতে কিরিবার পথে আদি বদীনাথ দর্শন করিতে ইয়।

আমরা আদি বদানাথ দর্শন করিয়াই সেইদিনই কিরিলাম।

মেল চৌহীতে আমিয়া সেইখানে সকলের কাণ্ডী, ভাণ্ডা,
কাঁপানি মালকাণ্ডী সমস্ত বদলাইতে হয়।

থানর। সকালে মেল.চারীতে আসিয়া আহারাদি করিয়া মানকাণ্ডী ও ডাণ্ডাওলাদের হিসাব করিয়া টাকা দেওয়া হুইল। গোগদের বিদায় দিয়া, মাল লইয়া যাইবার জ্ঞা চুইটা ঘোড়া ৭ ডাকা করিয়া দিতে হুইবে, একেবারে রামনগরে পৌচাইয়া দিবে কামরা হাডা করিলাম।

সন্ধার পূবের আমরা মেলটোরী হইতে রওনা হইলাম।

এখন হইতে ১ মাইল পলুয়াখাল তাহাব পর ১॥০ মাইল দেমল ক্ষেত্ৰ, তাহার পব ৫॥০ সাড়ে পাঁচ মাইল চৌগুটায়া। এখানে পেন্টাফিস ইত্যাদি আছে। এখান হইতে একটা রাস্তা দারা হাট রাণীক্ষেত হইয়া কাট গুদাম গিয়াছে। অপর রাস্তাটা রাম-গরে গিয়াছে।

٠.

চৌথুটীয়া হইতে চটী।

6013) M 4 4 6 0 0 0 1 1
চটীর নাম।	মাইলের স ে .
মাসী	৬
3m (4r) 1	8
ভিৰিয়া শৈল	৮ এখানে ও দ্রীকোটে
	গৰুৰ গাড়ী পাওয়া গাৰ
হীকোট	٠
গু জ র্থ(টা	৮ চডাই
গোদি	৬ 'ওৎরাই
টোটাআম	. >110
কুম্বিয়া	७॥० ५७१३
গরঞ্জিয়া	৬ ওংরাই .

১৭ই জোন্ত সকালে আমনা রামনগরে আদিয়া পৌছিলাম রামনগরে গলা কান করিয়া, রামনীতা মহাদের দশন করিয়া বাজার দোকান / এইলাম। রামনগরে কলের দোকান অনেক। তরমুজ, ধরমুজ, তিচ, এনেক বক্ষ ফল, পুর সন্থা। অনেক বিচুর বালান আছে।

বামনগর

৮ (मेडेशन

টেন বেলা টোর। আমরা রামনগর ছইতে নৈমিষারণাের টিকিট কিনিলাম। কারণ আমাদের সকলেরই নৈমিষারণা দর্শন হয় নাই।

देनियवात्रगा ।

বেলা ১১টার সময় আমরা নৈমিষারণ্য আসিয়া পৌছিলাম:
বেলা হওয়ায় সেদিন আর কোন কাজ হইল না ৷ সকলে গলামান

3

ক দিয়া গল্পার নিকটে যে সমস্ত দেবদেবী ছিলেন সেই সমস্ত দেব-দেবা দুৰ্মন কবিয়া পাতার লাডীতে থাকা ছইল।

সেইদিন বৈশালে বদ্ধাস, ততমুলি, পঞ্পাণ্ডৰ, রাধাকুক্ত প্রান্তি দুর্শন কবিলাম। বেশ্বাসি এই স্থানে বসিয়া মহাভারত লিকিয়া ছবেন। কৈনিবাবেল অনেক মুনি ক্ষয়ির তপ্তার স্থান। একেবার ভিজন এপোবনেব হায়।

জন বেলা এটাব লৈছে আমরা ভকাশীধারে যাই। বাংক্ষা

বাবামে। ক্টেশন হইতে আমাব একেবারে গয়ার টিকিট বহুন। আব সকলেব হাওড়াব টিকিট হইল।

কাণীধাম।

ক শেশ মে আসিঃ। আনি ছই দিন ছিলাম। দশাক্ষেষ খাটে ধন গিকলিক বা লান ইলা। বিশ্বনাথ, অনুপূর্ণ, কেদাবনাথ, ক্ষণ প্রভাপ প্রতি দর্শন করির। আমাকে সকলের নকট ইইতে বিদায় লহাত ইলা। দেও মাস একসজে কর আনকলে জন্ম করিয়াছিল মা। একপ কান্দের নিন্দুর্গন আর ইইবে না। জননীব ভাষেক ভাষার মাত্র করিয়াছিলেন। সংহাদরার মাত্র কত ভাল বাসিঃ ছিলেন। সেই সব ক্ষেত্ৰমহাদের নিক্ট ইলতে বিদায় লইতে প্রাণ্বত আন্বত কার্কল ইলা। পথেব সঙ্গনীদের মনে ইউজ গ্রাণ বিভাগ আন্বাহিল। ভাগনী।

এরপ সংসঞ্চলাভ করিয়াহিলাম একমাত্র গুকুর কুপায়।

রাজগৃহ ও নলন্দা।

গ্যায় চক্ রাকায় বাসে কবিয়া বেহারত্প প্রান্ত পিছ ভারপর ছোট লাইনে .বলে যাইতে হয় ২০০ টা টেশন পরে র র গৃহ টেশন। মাড়োয়ারি, জৈন, বৌদ্ধদের ৪০৫ টা ধ্যুশক আছে যানিদের পাকিবার কোন অস্তবিধা নাই। রাজগৃহ কাল কর ভান অনেকে হাওয়া পরিবভনের জন্ম গিয়া থাকেন। দ্র শালায় ২০ মাস গাকিতে পাবেন। ধ্র্মণালা ভিন্ন আন কোন এ ধ্রিকার ভান নাহ। বাড়ী ভাড়া পাওয়া যায়ন।

পাশ পাহাডি আছি। সমস্ট গ্রম জলের কৃষ্। সংগ্রাজ কুষ্, বাদা কুষ্, সুগ, কুষ্ হতাদি। ঐ সমস্ত কুষ্ স্থান কবি, স দাবশেগি ও মেগাও কাদি সমস্ট ভাল হয়।

রাজগৃতে জনালন বাজার রাজধানী ছিল। মাটা গুঁচিই হুপের ভ্যালম কিছু কিছু বাহির হুইয়াছে।

রাজগৃহ সংব গছে, প্রীপ্রামের মত, ধ্রমণালার নিকট র্ণির গোকান আছে, ২।১ খানা খাবারের দোকান আছে। যাণীদের সে জন্ম কোন অন্তবিধা ভোগ করিতে হয় না।

রাজগৃহ ছইতে নলন্দা, একটা দুটশন পরে, সকালে ৬৮% টেণে গিয়া আবার ওটাব সময় রাজগৃহে ফিরিয়া আদা নায়।

শলন্দার মাটা খুঁড়িয়া বুদ্ধদেবের সময়ের ইডনিভাবসিটির ভাগেশ অনেক বাহির হইয়াছে সমস্ত পাথরের গাথ্নি। একট পুব বড় পাতকুঁয়া বাহির হইয়াছে। সার্নাথের মত একটা বাঠ কবিয়া মাটার ভিতৰ হইতে যে সমস্ত ক্রিমিয় বাহির হইয়াছে ১০ 3

সমস্ব মিউজি ওমের মত রাখা হইগ্রাছে। এখনও মাটী পৌড়া হইতেকে। এলনার জৈনদের মন্দির আছে। আমি নলনা হইতে সেই দিনই ফিরিয়ারাজগুহে আংসিয়াচ দিন ছিলান।

বক্রেশ্র।

চনর জপুন টেশনে নাময়া গকর গাড়ী করিয়া বক্রেণর
১ ইতে হয়। সঙ্গে কেইই ছিল না একমান গুক্লাদ-পরা স্মারণ
করিম হাহারই আক্ষণে যাতা কবিলাম। আমার গুক্দেশের
১ দেশে "তাপ দশন তিনিই আমান জাবনের একমান সাধী প্রধ্ প্রদশ্ব।

' দেল। ইটার সময় তুবরাজপুরে নামিয়া একখানি গরুর গাড়ী করিয়া বেলা দটার সময় বংলেখরে আসিয়া পৌছিলাম। বংলেখরে সমন্দ গরম জলেব কুও। খেতগঙ্গা বৈত্রনা প্রভৃতি আছে। খেত গঙ্গায় সান করিয়া, বংলেখরের মন্দিরে বংকেখবের পূজা দর্শনাদি করিয়া, কালীর মন্দির প্রভৃতি দর্শন পূজা করিয়া ওরুপদ পাঙার বাড়ীতে আসিবামাত ভ্যানক বড়েরি বিজ্ঞাত সমস্ত রাত্রি বৃষ্টি। পাঙা পুব ভাল খুব যত্ন করিয়া স্থান দিয়াছিলেন। কোন রক্ষ ইংগাড়ন নাই।

বক্তেশ্বর গ্রামটা পুর চোট। শিবরানির সময় পুর মেলা হয়। সেই সময় অনেক যাত্রী আহেন।

প্রথম সকালে আমি চ্বরাজপুরে প্রত্যাগমন করিলাম। চবরাজপুরের প্রত্তী খুব স্তব্দর মনোরম স্থান, গুহার মধ্যে থাকিবাব ঘর আছে আমি তিন দিন সেই গুহার মধ্যে, ছিলাম। পাহাডের নীচে কালী মাতার মন্দির সেখানে পূজা-হোম ১৪ निकटि একটা পুৰুৱিণী আছে। কিছু হুৱে দোকান বাজাৰ ইতা দ चाटि ।

তিন দিন পরে ত্রবাজপুর হটতে কেঁচুলী গ্রাণ প্রাণ্ডের স্থান দৰ্শন কাইতে যাত্ৰা কবিলান।

জয়দেব।

युक्ट्रे छन्द्रेट इंड्र (तन् ८२ होत्र प्रवस शकत शक्तर हो कर MARK BRILDE S. S. P. C. S. SallA / showing & soil का केटराहर देश हो । जा १ कर हेल्यी।

عهري مع مرد دور بدي ، عاده ما تالم على هرد ده Bear has visit of the State (Blu Kl) -4.3, B চপাবোগ ও

المسترح والمحاد والمتعدد هدراه الحارية فلمعددة الأراد मा मार्थ र कि र न मा किंद्रिक्तिमा एवं महा दव রাজগহে হগের ভগ্নাংশ

वीसः न्यार्टि में जिल्ला है जिल्ला में मुख्य है से देश हैं है है Anterior 4 22 28 - 200 5 2 2 2 10 5 3 3

किस एक बर्टकर स्ट्रिंग स्ट्रिंग कर्तिक व्यक्ति है। बहर मा।" बामि तमहे (कांट होन म म छात किसा भारत বাক্তীতে সিয়া ৩৮ দিন ছিলাম। বাঙ্গণ কলা খুন ছে ক[ে]ে.

রংখ্য সময় গিয়াছিলান, কেঁওলী গ্রামে রংখ্র সময় গুণ উৎস্ব (१००७ व মেলা হয়—বড় পিতলের রথ।

ভয়দের মন্দির করিয়া রাশাগোবিন্দ স্থাপিত করিয়া ছিনেন এয়দেব ৩৪ পলাৰতী যথন জীৱনদাবন যাতা করেন সেই ১৯১ 3

বাধাণো বিদ্দকে লইয়া গিয়াছিলেন, মন্দির ভগ্নাবস্থায় পডিয়াছিল। বন্ধমানেব ব্লাভা সেই মন্দিব নুভন করিয়া রাধাণোবিন্দ স্থাপিত কবিয়াভেন। প্রভাৱ ঠাবুরের সেবা পূজা ভোগাদি হয়।

জ১৫৮৫েব শিবের মন্দির ও সাধনার স্থান আছি। সম্মুধে নদা, স্থান ই বিডই নিজ্যান নোরম।

কিছুল্রে কাপাল ঠাব্রের সমাধি মন্দির আহছে। পৌষ মাসের

ক্ষেত্রিকে পুব এন হব এনেক লোকের সমাগন হয়। অনেকের

ক্ষেত্রিক হিন্তুরের বিচুড়া ভোগ বিশ্বন মানিকে প্রোথিত

ক্ষেত্রিক হব। পর বংশব মেলাব সম্যুখনন বিচুড়া ভোরা

ক্ষিত্রিক হব। পর বংশব মেলাব সম্যুখনন বিচুড়া ভোরা

ক্ষিত্রিক হব। ঠাকুরের আশ্চন্য মাহালা।

্ৰ কাদাবা।

নামিন্দী কৈতে হামানে তালা পাণ্ডতে নামিয়া বাসে বিধান দিন কানা প্ৰাক্তি কানাখা দেবী আছেন, দল আছেন, দল আছেন দলা পালাত কাৰে, তক একটা পালাতে এক একটা পালাত এক এক একটা মান্তা এক একটা পালাত একটা পালাত একটা পালাত একটা প্ৰাক্তি একটা একটা একটা প্ৰাক্তি একটা আছেন। কালা, এবা, ছিন্নমন্তা, বগলা জন্ম একটা, ভূলনেকবা, আজুবাজেশ্বনী, সমস্তই মাত্যোনী, তি এক আৰু আনে সকলের ইন্ট মন্ত্র জপ ক্রিতে হয়। ভূলনেকবার পালাতের উপর হইতে অপুশ্ব দৃশ্য। আক্রব্রের উপর

শ্বসংখা নোক। ধ্রীমার চলিতেছে। ব্রহ্মপুনের মাঝে একটা ছাপ শাছে সেই দ্বীপের উপর উমানন্দ ভৈরব আছেন। নৌক্লা করিয়া উমানন্দ ভৈরব দংন করিতে হয়। কামাখ্যা মন্দির হইতে কিছু চরে বাসে যাচতে ২য় সেখানে বশিষ্ঠ আশ্রম ও অহা—ক্লাফ দশন করিতে হয়। বশিষ্ঠ আশ্রমে বশিষ্ঠ দেব এইস্তানে তপ্তশ করিয়াছিলেন। এইস্থানে শিবলিক আছেন। কামাখ্যায় সোভাগ্য কুণ্ড, ঋণ মোচন কুণ্ড আছে। সৌভাগা কুণ্ডে স্থান করিতে হয়।

কামাখাং এনেক বুমারীরা যাত্রীদের নিকচ পায়স। চাচে। কামাখ্যায় কুমানা গুজা কবিতে হয় এ পূজায় ভক্তের প্রাণে বড়ফ খানন্দ অসুভব হয়। মনে হয় সতাই মা কুমারী মৃত্তিতে ভক্তের কাদ্যে খাবিভূতি। হইয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতেছেন।

আমির। কামাখন দশন করিয়া ৬৮ন্দ্রনাথ দশনের জন্ম যাত্ত করিলাম।

७ ठन्मनाथ।

সীতাকুও ঐশনে নামিল ৮৮এনাথ যাইবার এ রাজা আছে, ভাছার পার্বেই ক্ষেমেশ বাব্র কালা বাড়ী আছে, এখানে মায়ের প্রভাহ পূজা হয়।

কালী বাড়ী হউতে কিন্ধিও পূর্যনিকে বাফার উত্তর পার্বে শনি ঠাকুর বিগ্রাহ্ম আভন—পূজা হয়।

বাসকুত্ত ও ব্যাসাত্রম এবান ছইতে তীর্ণের আবস্ত । এই কুন্তে স্নান তপন পিওদান করিতে হয়। মন্দিরে ব্যাসদেব, তৈরব, চন্তি ও ব্যাসেশ্র শিব দশন পূজা করিতে হয়। সমন্ত্ৰাথ মন্দিরে যাওয়ার পথেই জ্যোতিশ্বায় এইখানে দকাল পাষাণ গাত্র ছইতে অগ্নিনিগত ছইতেছে। জ্যোতিশ্বায়ের উপরেই দশভূজা ও ভবানী মন্দির এখানকার পাঠজান ভবানী কপে বিরক্তিন, প্রতাহ মায়ের পূজা, ভোগ আরতি হইয় থাকে। দশন পূজা করিতে হয়। অন্টশক্তি সমানুক্ত জ্যোতিশ্বায় নিবলিক্ত দশন পূজা করিতে হয়।

চনশিলাও উনকোটা শিব, কপিলাশ্ম অতিক্ষ করিয়া উন্জোটী শিব দুৰ্শন-পথ অভি চুগ্ম- ওগানে যাওয়া বচুং কদকের পাহাডের শিক্ত ধবিষা উঠিতে হয়। পান্তা বলিলেন তক্জন মানী উঠিতে গিয়া পভিয়া মার। সায় সেইঞ্ল পাভার ঞেল ও জনিমানা কইয়াছিল সেইজন্য এখন আৰু কোন যাত্ৰীকে পাশুৱা লাক যাইতে সাহস করে ১০। আপুনারা ঘাইতেন না। "আমরা বলিলাম আপনি যদি না মাহতে পারেন অন্যাদের প্র দেখাইয়া দিন আমরা যাইব।" ভামাদের "উন্কোটা শিন" দশনের আংগ্রহ দেখিয়া পাও আমাদের সঙ্গেই গিল্লাছিলেন মনিভূন থ পাতা ধন তাল আমাদের থব যতের সভিত সম্ফ দশন করাইয় ছিলেন ওখন যত কবিয়াছিলেন। আমরা পাহাডের শিক্ত ধরিয়া উঠিয়া উনকোটা শিব দর্শন করিলাম: বড়ই চুর্গম পথ এই পথ অভিক্রম করিয়া পতাহ "উনকোটা শিবের" পুজা হইতে পারে ন। সেইজ্ঞ छैन को जो निव निरक्षत भुषाद नानक करिहा हुन। समा किनौत একটা শাব্য প্রবাহিত হুইয়া উন্ধোটা শিব্যাপ্তের উপর সক্ষ। कदशादा प्रिरंडर्७, प्रमा अश्वत भर्भादय ।

্জনকোটা শিবের অনতিত্তরে ভাষণ হুগন প্রে পুরুষ দক্ষিণে অন্ধ্য উচিকেই বিরূপাক্ষ শিব মন্দিবে নাইবার রাস্ত্য পাওয়ং যায়। মন্দিরে শিব দর্শন, পূজা, প্রদক্ষিণ করিতে হয়। এইখানে শিব-রাণির মেলার সময় ভূকার্ত গানী দিগকে জল ও মিষ্টি বিভরণ করে।

নিরূপাঞ্চমনি রর পূব্বদিকে একমান গালায় চক্রশেষর পর্বতে আরোহণ করিতে হয়। জী শীপ্তন্দনি দরের মন্দির ২০০ কিট উচ্চে প্রবতশ্বে । মন্দিরের যাইতে প্রে আদি চন্দ্রনাধ্বের মন্দিরের মন্দের মন্দিরের মন্দের মন্দিরের মন্দের মন্দিরের মন্দের মন্দের মন্দের মন্দের মন্দ্রকার অপুরুষ শাভ সন্দেশন করিবে নন বিমোহিত। নাবের দুর্শাবলি অতীব মনোরন।

সাতার্ভ ও সাকাদেশার মন্দির। দ্বাবে ভ্রুষণ প্রাথন কলে অবস্থাত। শুনিবে সাতা অন্তভ্রা অসীতা মুনিবে বিশক্তিয়া। নিক.১২ হাষ্ক্ত লালাক্ত বুধকুত ও নাক্তর্ত

সাঁত বৃদ্ধ হঠ । তথা গ্ৰাপ্ত কোনে বৃদ্ধ টেকান বেশিন ইউতে পূবা হৈছে বৃদ্ধ কোনে বিভাগ বিশ্ব বিশ্ব

সাঁতাশতের ওমাংল দেরে লগোন কুন্তু অপস্থিত। কুডুর জল অতাস্থ লগোলে। তাই শুডুম্বান করিলে নানাকপ রোগ হাইতে মুক্লিলাত হয়। তাইশানে স্থান তপন কনিতে হয়। প্রে শিবকুও, সূর্যাকুও, বন্ধকুও, ওকধুণী, বিভ্যান। স্বাধান্দের কিছু পুরের মন্দাকিনীর একটা ধারা, সহস্র ধারা হঠয়া ভীম পরবর্ড ছইতে নিম্নে পড়িতেতে। প্রক্ষণণ ছবিপ্নি এবং মহিলাগণ গ্র ধানি করিলে দ্বিগুণ বেগে জ্বল প্রস্ত এইতে নিম্নে ত হু শক্তে পড়িতে থাকে। দৃশ্য বড়ই আন্দেচনক। পশ্চিমে বেশা চ্ধিঙ অন্ত প্রসারিত শুনীল ফেনিল সলিল সম্পদ পূর্ণ বঙ্গোপসাগর এক চল্লাকারে বিবাঞ্জিত। পূর্বের অসংগ্রা জনপূর্ণ প্রানী, উত্তবে দক্ষিণে নিলিভ নীরদ শাম অনভ গবরত শোলা ে কোগাও স্তব্ধর জলাশয়—স্তর্মা বন উপ্রন গ্রেছিল অপুরন দুর্গের বিকাশ কৰিতেছে। কোষাও স্বস্থ মৰ্শল নদী—কুষ্ণি পুন বন স্মির প্রান্তদেশে শোভা পাইতেছে। কোহাও স্থাল ও প্রাণ বংশ অগ্নির বিচিত ফুনীড়া সহস্র ধারার জল প্রপাত, সক্ষক বনের মনোছর দৃশ্য আ্যান গ্রনচ্ধী শৈল শুস্কোপ্রি ৮১ দশ্য বিক্রপাঞ্চ ও সম্ভূমাথ দেবের মন্দির উল্লভ্জ শিরে সভায়মান। সাই গণের বম্বম্বম্ধরমি জলয় তারে প্রতিধ্যমি করিতেছে। তাগভান দশনে শংকের হৃদয়ের ভক্তিয়েও উচ্ছাসিত ইউবে, তাই বুনিং "তার্থ-দর্শ ওক্দেবের গাদেশ বাণী।

ত্রিবেণী।

নিবেণী গাইতে হইলে আছেলে গাড়া বদল করিছা মগ্র, ফৌশনে নামিয়া ওখান হইতে একট ডোট বেল গড়া একেশারে , বিবেণীতে নামাইয়া দেয়। ইহাতে বেশী ইতিতে হয় না।

াক্সা ধনুনা সর্বভীর মিলন হট্য়া বিশার। কহিতেতে। সিধারায় জান করিতে হইলে মৌকা করিয়া বিধারায় ঘাইতে হয়। মকর সক্রোন্থিতে ও গাধ মাসে ক্রগাস করিতে ে । লে কের সমাগ্য ২য়।

িংশীৰ গলার জল সভ্য স্থানিয়া ও একপ স্থামিট জল আর কোহাও নাই। বিবলা ত নটা বড়ই মুনোরম—শান্তিময়, গেলে আর ফিরিতে ইচ্ছা হয় না। চুইবাব গিয়াছি আবার মনে হয় মাই। তাব অনেক সাধুরা আত্রম কবিয়া সেই আত্রমে বাস করিতেছেন। গলার উপরে গোগমায়ার আত্রম, স্থামা মাধ্যের আত্রম। গোব উপরে গাছেব তলায় একটা সাধু বাবাব কুটার আছে। বেণীমাধ্বের গশচিতে যোগাচালোব আত্রম। কিছুলরে ভাবানক্টাঃবের শাতিধাম ও মাত আত্রম আছে।

বাড়ী ভাঙা পাওয়া যায়। ধর্মাশালা আছে তাহা ভাঙা দিয়া থাকিতে হয়। আমি সাধু মায়েব ঘর ভাডা লইয়া ছিলাম কিন্দ্র তিনি আমাকে কলার মত অকুত্রিম মেহ যক্ত্র করিয়া নিজের শয়ন কল্পে আমাকে বাবিয়া ছিলেন। আমাব এক দিন থাকিবার কথা ছিল কিন্দ্র ভাগার মেহ-যক্ত্রে আমি এক মাস ছিলাম। অ'মাব নিকট হৃত্তে ভাডা লন নাই। আবার একবার বিবেণীতে সাধু মাধের বাডীতে গিয়া ডাব কিন ছিলাম।

িবেনীতে দোকান বাজার মাষ্ট তবকারি দব জিনিষ পাওয়া বায় কোন জিনিষের অভাব নাই।

বেণীমাধবের মন্দির। গঙ্গার ঘাটে অনেক দেবদেবীর মন্দির আছে। কিছ্তার বাশবেতে হংদেশ্বরী আছেন। িবেণিতে অনেক দেশ হইতে মডা লইয়া গিয়া গলায় সংবার করিয়াখাকে।

বিবেশীতে মালোবহার প্রকাপ গ্রাক্ষা ছিল, এজন কির্কম। এনের লোল ওবাবে ব ড বারিছেছেন জগল কামা বাজ ঘার প্রিধার জঙ্গোল্য হল মালোনিল লোগ ব্রক্ষারে ছ ছবাজ্য জ্জাব ব ন ন্যে জয় বিবেশারে বঙা লোকের বাস ভ্রাত্তি

शक्ष, खत।

নিদেশী প্রয়ণ, বিতাপ হরিতে নীবে শান্তিদা য় গেলে প্রকাশিত ভবে। সব শোক তাপ হালা জুডাইবে ব'লে নিতা কত নরনার আসো তব কোলে। বিনি তব কুলে, অনন্ত আকাশ পানে চিদাবাশে মম চাজে ভক্তি-অ'ল ভানে। গুক্তিপর কুপাবলে অব্যার অব্যুরে "আছ-জান" কপে বহিচ মা বীরে পারে। তোমারে দেখিতে সদা অব্যুর বাহিবে নিধেশী সক্ষমে তাই অসি বারে বারে॥

